



# கல்கி

KALKI  
30  
31-3-1963



## அனைவரும் ஹெர்குலிஸ் ஸைக்கிளைப் பாராட்டுகின்றனர்

தமக்கும் ஒரு ஹெர்குலிஸ் இருந்தால் எவ்வளவு தங்கு இருக்கும் என்று நினைக்கிறார்கள் இவளது நண்பர்கள்! உலகெங்கும் 124 நாடுகளிலுள்ள ஸைக்கிள் அபிமானிகள் ஹெர்குலிஸ் ஸைக்கிளின் அருமையை தங்கு அறிவார்கள். அதன் மிகக்கு அது ஈடற்றது. ஸைக்கிள் உற்பத்தித்

துறையில் உலகிலேயே தலை சிறந்த டீலர் இன்வென்ட்மென்ட்ஸ் லீமிடெட் (இங்கிலாந்து) ஸ்தாபனத்தின் பாத் அலுவலரும், தொழில் துட்பக் கூட்டுறவுத்தான் இன்று இத்தியானிலேயே தயாராகும் ஹெர்குலிஸ் ஸைக்கிளின் மேன்மைக்குக் காரணம்.



## ஹெர்குலிஸ்

-மேலும் ஸைக்கிள் எட்டுகிறது; வாழ்நாள் முழுதும் உதவிக்கும் ஓர் உறவினர்

டி. ஐ. ஸைக்கிள்ஸ் ஆப் இந்தியா, அம்பத்தூர் - மதுரை



# ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட் -

கார் சவாரியில்  
ஒரு புது அனுபவம்



## கீழ்க்கண்ட போற்றத்தக்க வசதிகளுடன் கூடியது

- 25 அடி வட்டத்திற்குள் திருப்ப ஓட்டும்
- ஒவ்வொரு சக்கரத்திற்கும் தனித்தனி சுஸ்பென்ஷன் (Suspension) இணைப்பு இருக்கிறது (கலையாக அபாயமின்றி திருப்பலாம். எந்தவித வலியோடு உண்டு. முன் சக்கரத்திற்கு ஏற்படும் அதிர்ச்சி முன் சக்கரத்தில் மட்டுமே இருக்கவே தாமதமாகாமல் எப்போதும், வண்டியின் செப்பும் அதிர்ச்சியோ, ஆட்டமோ அடையாது.)
- எட்டு வட்டிகளுள்ள கலையில் (Clutch) (மிக உறுதியான கார் அமைப்பு)
- 93% வெளிப்பார்வை வசதி.

**STANDARD Herald**

**ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட்**

**உறுதியான, எழில் மிகுந்த கார்**

தரவரிப்பாக்கங்கள் :

ஸ்டாண்டர்ட் ஹேரால்ட் பிரைக்ஸ்-ல் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்  
சென்னை-2

லிசிபோல்கள்கள் :

பூனியன் லம்பெனி (ஹேரால்ட்ஸ்) ரிசர்வேட் லிமிடெட்  
சென்னை - உதகம்

புனிகான் (பெங்களுர்) ரிசர்வேட் லிமிடெட், பெங்களுர்





தேயப் பாதுகாப்பு நீதிக்குத்  
தாராளமாக நன்கொடை அளித்து  
தேயப் பாதுகாப்பிற்கு இன்றியமையாத  
தேயப் பாதுகாப்பும் படைகளை பாதுகாப்பதற்கும்

கட்டுப் பாக்க ஆம் இத்தியாவிக் கட்டி அதுவகைகளும்  
அதன் துரித அதுவகைகளும் பணம், செக்குகளோடு  
அக்கியாட்டுச் செலாவணியாக கிளையுபரித தனாட்களும்  
படைக்ககைகளும், மருத்துவசாதனங்களும் பெற்றுத்தரவகை  
பொன் / பொன் துலகைகள், வெள்ளி / வெள்ளிப் பொருள்கள்  
நூல்கள், இரத்தினம் அதன் இவைகளையும் கிதிக்கு  
நன்கொடைவகை நகற்பரிதலோடு கற்றுக் கொள்ளுதலாம்.



ஸ்டேட் பாங்க்  
ஆப் இந்தியா



அதன் 1800-க்கு மேற்பட்ட  
அதுவகைகளோடும், அதன்  
துரித நிதியங்களோடும் நாட்டுத்  
தொண்டும் கருபட்டுள்ளது

INDIA'S LEADING BANK

SBIS-01. 10 0

# கலைகி

பொருளடக்கம்

கபகிருது, பங்குனி மீ 18௨.

★

மார்ச், 31௨ 1963

கென்னடி காட்டிய வழி	(தலைப்புகள்)	...	8
என்ன சேதி?	...	...	6
கார்ட்டூன்	...	...	7
அறிவுக்களமே, அருட்புனலே!	ரா. சண்மநி	...	11
போகிற போக்கில்....	சிட்டுக் குருவி	...	18
அழித வாப வரி அழிவுக்கு ஒரு வழி	எம். எம். வெங்கடாமி	...	20
உயிர்ப் பிச்சை	பி. வி. ஆர்.	...	22
அன்றை அருள் பெற ஆராதனை	அனந்தராம தீகதிதர்	...	27
ஜோஷப் பறவை	நிதிபன்	...	30
சத்திரவே சாட்ரி!	கெளசிகம்-விஜய	...	34
சிறுவர் விருத்த	காங்குமாமா	...	38
அறிவாளி	சாத்தன்	...	43
பொன் விவங்கு	மணிவங்கன்	...	47
மறக்க முடியாத திரைப் படங்கள்	விஜயம்	...	52
மேலைமலைச் சோலைவே	ரா. வி.	...	54
பத்திரிகைகாட்டம்	ஜெயசிந்தியன்	...	59
செய்கடத்துக்கு அப்பாள்	பாண்டித் தொண்டைமார்	...	70
படித்துப் பாருங்கள்!	...	...	73
கௌரவம்	ஆதவன்	...	78
அன்பின் பரிசு	பிழுவன்	...	82

"கல்வி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; உண்மையானவற்றும் கற்பனையே.

## சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அற்புத மண்ணெண்ணெய் அடுப்பு வண்டு பிடிக்கும் வளையில் சமைப்பது எல்லாவிடம் மிகக் கஷ்டமான காரியம் என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம். கவி உடைக்கும் கஷ்டமே அடுப்பிலும் சிரமமே, எண்ணில் புதை மண்ணெண்ணெய் இல்லை. சமைப்பதற்குப் புதைமண்ணெண்ணெய் பிடிக்காது. இந்த அடுப்பு துப்தலானது. எளிதானது. எளிதையானது.

உ தரி, தர்பு, புதை, எத்தரிக்க  
உ சிவனாழ் பரதமொழுகு  
உ கடுபு மண்ணெண்ணெய் பிடிக்கும்



## காஸ் ஜனதா

மண்ணெண்ணெய் அடுப்பு

உண்மையான  
சமைப்பது



உண்மையான  
சமைப்பது

தயாரிப்பாளர்கள்:

தி ஓசியன் டக் டெட்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

77, மெனாஜர் தெரு, கல்கத்தா-12



## பெண் மனம் புண்படா வண்ணம்...

காதலர்களோடு புழங்குகையில், இன்றியமையாதபோது மட்டுமே புகைபிடியுங்கள்—அதையும் பெண் மனம் மோகாத வண்ணம். புகை பிடிக்கையிலே பெண்மன்களை எதிர்ப்பட்டால், மூகமன்களையதற்கு மூன் கிகரெட்டை அகற்றிக்கொள்வதே சலம் அவர்களைக் கடந்து சென்ற பிறகே தொடர்ந்து புகை பிடிப்பது நாகுக்கு.

உயரிய பன்மோடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

# பிளூமா



இழக்க  
இழக்க  
இனியம்-  
கிறுதிலவது

விசேஷ வகை ரெஸ்டோ, கோல்டன் டிராக்கோ கம்.. பத்திரேட் லிட். பதாம்-98.

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய உதாரணங்களில் மிகப் பெரியது.



மார்ச் 22

தமிழ்த்திரு நாடுகளிலும்—பெற்ற  
தாபெய்த குகம்பிடி பாய்மா

—மார்தியார்

இதழ் 35

## கென்னடி காட்டிய வழி

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் ஒரு புதிய சினை உடன்படிக்கை செய்து கொண்டிருக்கிறது. சின்னத்திலுள்ள நாடுகளான கோல்டிராஸ், நிகராகுனா, ஸார்வடார், குலாடிமாஸா, மனுமா ஆகிய மத்திய அமெரிக்க நாடுகளுடன் ஒரு சினை ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறது. மத்திய அமெரிக்காவிலுள்ள அந்த நாடுகளில் உள்ளுள்ள கோல்டிராஸின் தலைநகருக்குத் தாபம் சென்று, ஆறு நாட்கள் தலைவர்களுடன் இரண்டு நாட்கள் ஒன்றுகூடியும் பேசி நட்புறவைப் பலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

அதே சமயத்தில்—உலகம் எந்த நாட்டிலும் சினை உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளாமல் இந்தியா தன்னத்தையாக நிற்பதே பெரிய சாஹசத்திரம் என்று பெருமை பேசிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கும்போது சிரிப்புத்தான் வருகிறது. நல்ல சினை உடன்பாடுகள் செய்து கொள்ள எத்தனையோ அரிய வாய்ப்புகள் வந்தன. இந்திய சர்க்கார் போலிஷ் போக்கைப் பார்க்கும்போது மனம் வேதனையுற்றது.

உடாக் பகுதியில் சீனர்கள் துஷ்புத்து விட்டனர். சாங்காய் போட்டுக்கொண்டு வருகின்றனர். இந்தியாவில் சாணுவத்தையும் பலப்படுத்தி வருகின்றனர்—என்றெல்லாம் செய்திகள் வந்தபோது, பாயிஸ்தான் தலைவர் அபுல்காஸ் "ஒரு வட்டி சாணுவப் பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வோம்!" என்று இந்தியப் பிரதமருக்கு ஓர் அழைப்பு விடுத்தார்.

"பாதுகாப்பு? யாரிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று பிரதமர் நேரு பதிலுக்கு அடையாளக் கேட்டார்.

இது நடந்து இரு ஆண்டுகளுக்குள் சில பரிசுடமாக நம் எல்லையில் புதுநாடு ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கி விட்டது. அதன் பிறகு நம்மிடம் கொஞ்ச நஞ்சும் மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்த நாடுகள் எல்லாம் நம்மைத் தனிமாக விட்டு வேடிக்கை பார்க்கின்றன.

பாங், இந்தோனேசியா, ஸயாம் முதலிய நாடுகள் மதிப்பெல் பூண்டனாக இருக்கின்றன. ஏன், சில பக்கம் அநியமாக் கைப் தொடங்கியிருக்கின்றன.

நாம் மேற்கத்திய ஐந்தாவது நாடுகளின் தடைய உறுதியாகப் பெற்று, நமது சாணுவப் பலத்ததன் பெருக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். இன்று மதிப்பெல் பூண்டனாக இருக்கும் நாடுகள் எல்லாம் நம் பக்கம் உறுதியாக இருத்திருக்கும்.

இந்தியா தனது சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டால் மட்டும் போதாது. இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு கிழக்காசிய நாடுகள் சுதந்திரம் பெற்றன. அந்த நாடுகளிலும் ஐந்தாவது வரைக்க இந்தியா கடமைப்படுகிறது. அந்தநாடுகள் கம்பூனியட் சினைவின் வசியில் சிக்கலுக்குத் திறகு. "நாம் மட்டும் ஐந்தாவது சுதந்திர நாடாக வாழ்வது கஷ்டம். ஆகவே நமது சாணுவப் பலத்தை நல்ல நட்புறவைக் கொண்டு பலப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

ஐக்கிய நாடுகளின் கொள்கைப் பார்க்காமல் சின்னது சில நாடுகளின் தடையக் கோரிப் பெற்று உலகுக்கும் பரிசுடமாக அறிவித்தாற்போல், பிரதமர் நேரு மேற்கத்திய ஐந்தாவது நாடுகளின் தடையக் கோரிப் பெற்று உறுதியுறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதுதான் இந்தச் சமயத்திற்கு ஏற்ற சாஹசத்திரம். அப்போதுதான் கிழக்காசியாவிலுள்ள சில நாடுகளுக்கு நியமதி ஏற்படும்.

பாரத தாபுடன் சுதந்திரமும் தன்னுடைய பாதுகாக்கப்படும்.



என்ன விதேசம்!

61 மிப்து, ஸராக், அரேபியா, இஸ்ரேல் ஆகிய எல்லா நாடுகளும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சட்ட விரோதமான கட்சி என்று நிராகரித்துள்ளன. இவ்வளவுக்கும் அந் நாடுகளில் கம்யூனிஸ்ட் தேசத்தின் படைவெடுப்பு ஏற்படவில்லை. ஆக்கிரமிப்பு ஏற்பட்டிருப்பது இந்தியாவில்தான்!

கொள்கைப் போருமா?

பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு, கூட்டு சேராக் கொள்கையை இப்போது கைவிட்டால், நமது கொள்கையே போய் விடும் என்று பேசுகிறார்.

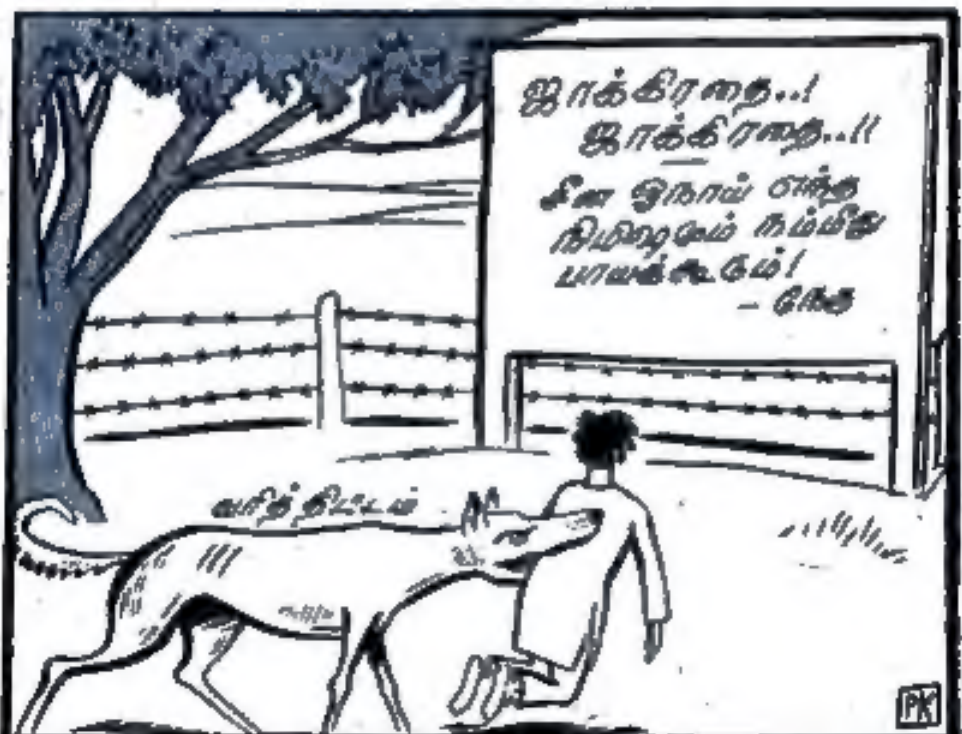
அமெரிக்காவுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் இடையில் போர் மூளாமலே புதைந்து கொண்டிருக்கும் பணகையிலும், நாம் எத்தக் கோஷ்டியிலும் சேராமல் இருப்பது நல்லது என்று எருதித் 'கூட்டுச் சேராக் கொள்கை' கடைப் பிடிக்கப் பட்டு வந்தது. சில இந்தியாவின் மீது படைவெடுத்தள்ள நிலையில், நமது பணகையை விரட்டி வாரெய்லாம் உதவ மூர்வகுமிறார்களோ அவர்களிடம் மெய்லாம்

உதவி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியது நமது கடமை. விரோதியை விரட்டுவதற்கும் கூட்டுச் சேராக் கொள்கைக்கும் வாதொரு சம்பந்தமுமில்லை.

நம் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அமெரிக்காவிடமிருந்தும் பிரிட்டனிடமிருந்தும் உதவி கோரிப் பெறுவதில் வெட்கப்படாத நாம், அந்நிய எதிர்ப்பை விரட்ட, தவிர்ப்புகளிடமிருந்து உதவி கோரிப் பெற்று விட்டால், நமது வெளிநாட்டுக் கொள்கையைக் கைவிட்டவர்களாக மாட்டோம். நப்பு ஆர்வம் இல்லாமல் உதவி மட்டும் பெறலாம் என்று எண்ணுவது மடமைவாகும். அந்த மூன்றையே எவ்வளவு நான் எந்த அளவுக்கு உதவி தருவார்களா? நிதர் என்று நின்று போகும்.

பிரதமரின் தகைக்கையை

"நான் ரகசியமாக ஒரு வார்த்தை சொல்லிறேன். அமெரிக்காவிலிருந்து கூட்டம் கூட்டமாகச் சட்டசபை அங்கத்தினர்களும் மற்றவர்களும் வருவதைப் பார்க்க எனக்குத் தர்மசங்கடமாக இருக்கிறது!" என்று பிரதமர் திகிலி மக்கட் சபையில் பேசிய விஷயம்







அதைப் பொறுத்தந்தான் பாரத நாட்டின் ஸ்தம்பம் இருக்கிறது. ஆகவே, மத்திய அரசாங்கம் இவ்விஷயத்தில் தலையணை தாங்கி மக்களுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும்!" என்று பேசியிருக்கிறார். பாரதப் பண்பாட்டில் ஊழிய ஒருபெரும் வடமொழிப் புலவர் கூறிய மொழிகளைத் தமிழ் மக்களும் ஊழ்நீக்க வலனிக்கவேண்டும். ஒரு காலத்தில் பாரத நாட்டின் அறிஞர்கள் எப்பகுதிக்குச் சென்றாலும் ஒருவரோடு ஒருவர் சம்மந்திருத்தல் பேசினார்கள். அத்தாட்சியில் சம்மந்திருத்தல் பாரத ஸ்தம்பத்தைப் பேணி வந்தது. அதே போல் இன்றும் சம்மந்திருத்தல்தான் தேவிய பாணையாக வேண்டும் என்று இப்பெரும் வட மொழிப் புலவர் பேசியிருக்கிறார். காலத்தைப் பொட்டி ஆங்கிலத்தைப் பேணி வரவேண்டும் என்றதைத்

தமிழகத்தின் தமிழ்ப் பற்றுடையோரும் ஊழ்நீக்க வலனிக்க வேண்டுமெனும்.

மத்திய சர்க்கார் வலனிக்க வேண்டும் என்று சொல்வதென்பது இல்லை!

## சர்க்காருக்குத் தனிச் சதுக்கை

சென்னை கார்ப்பரேஷன் சமர்ப்பித்துள்ள வரவு செலவுக் கணக்கில் இரண்டு அம்சங்களைக் குறிப்பிடத் தோன்றுகிறது. மொட்டார் வாகன வரிவசூலுக்கு வரிசமமான தொகையை வருஷ வாரியாக ராஜ்ய சர்க்கார் நகராட்சிக்குத் தர வேண்டும் என்ற பழைய கோரிக்கை வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கோரிக்கையைச் சர்க்கார் வலனிக்க வேண்டியது அவசியம். சென்னை நகரில் உள்ள மத்திய அரசாங்கக் கட்டடங்கள் கார்ப்பரேஷனுக்குச் சொத்து வரி செலுத்துவதில்லை. மத்திய அரசாங்கம் சம்பந்தப்பட்டது என்பதற்காக அவற்றுக்கு வரியிலக்குச் சதுக்கை அளிக்கப்படுகிறது! இதன் மூலம் கார்ப்பரேஷனுக்கு 15 லட்சம் வரையில் வருமானம் தஷ்டமாகிறது. மற்றக் கட்டடங்கள் யிது சொத்து வரி வசூலிக்கப்படும் போது - பெரிய கட்டடங்களுக்கு வரி விலை 25 சத விதத்துக்கு உயர்த்தப்படுகிறது - சர்க்கார் கட்டடங்களுக்கு மட்டும் ஏன் விலக்கு இருக்க வேண்டும் என்று வினாக்கொல்லும்.

## பிரதமரின் பிரசாரம்

ஜவாஹர்லால் நேரு மீண்டும் சுதந்திரக் கட்சி மேல் பாய்ந்திருக்கிறார். சுதந்திரக் கட்சி என்ன சொல்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள அவர் முயற்சியே எடுக்கவில்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

சுதந்திரக் கட்சி கால்கிரஸ் சர்க்காரிடம் மாறுபடும் ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் தக்க காரண காரியங்கள் காட்டி மாறுபடுகிறது. சில விஷயமாவிலும் திட்ட விஷயமாவிலும் பட்டுஜட் விஷயமாவிலும் ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் தெளிவான காரணங்கள் கூறித் தான் எதிர்த்து. அதற்கெல்லாம் சமாதானங்கள் கூறுவதற்குப் பதில் "சுதந்திரக் கட்சியே தவறு; சுதந்திரக் கட்சியின் வாதங்கள் தவறு. எல்லாம் தவறு!" என்று பேசுகிறார்.

மக்கள் சுதந்திரக் கட்சி சொல்வதைச் சரி என்று உணர்ந்து வரத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். பிரதமர் இதைக் கண்டு பொறுவதாகத் தாக்குகிறார்.





அவ்விதம் செய்வதை விட்டுப் பிரதமர் தாக்குவதே கத்திரிக் கட்சி பணம் பெற்ற வசுவதற்கு அத்தாட்சி.

## உண்மை பேசாதே!

பீட்டென்டைப் பற்றி ராஜ்குமாரி அமிருத் கோசர் கவிடித்துப் பேசியது அமைச்சர் தேசாய்க்குப் பிடிக்க வில்லை. மக்களுக்கு ஏற்படும் கஷ்டங்களையும், உண்மையுள்ளதான வரீ முறைகளில் என்னும் குறைபாடுகளையும் எடுத்துச் சொல்லுவது பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர்களின் கடமை. உரிமை. இத்தக் கடமையைச் செய்ததால், அவர் ஒரு கேதரின் மேயோவா! காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து பெரும் பவனடைந்து வருகிறவராம். ஆகையால் காங்கிரஸ்

கட்சி அரசாங்கத்தை எதிர்த்துப் பேச அங்குக்கு உரிமை இல்லை யாம். இப்படி யெல்லாம் அவர்மீது கடுமையான வகைபாணம் தொடுத்திருக்கிறார் அமைச்சர். ராஜ்குமாரியின் நாட்டுப் பற்றும், நிபாகமும், அத்தரங்க சத்தியம் நாடறித்தவை. மகாத்மா காந்தியுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு நீண்ட காலம் பழகி அவருடைய வழிகளில் உழைத்துத் தீர்ந்த

வர். அவரைப் பற்றிக் குறைவாகப் பேசுவாரின் தியாக வரலாறே. அருகையோ ராஜ்குமாரியின் தகுதிகளும் தன்மைகளும் எய்வித்ததினும் உயர்ந்ததாகக் கருத முடியாது. அவரைக் 'கேதரின் மேயோ' அக்குச் சமமாகச் சொல்லுத்தென்றால் அமைச்சரின் அறிவாண்மையைக் குறித்துப் பரிதாபப்பட வேண்டும். உண்மையை மூடி மறைத்துப் பேசுவதை ஒரு கவிடாகப் பயின்றுள்ள சிவ அங்கத்தினர்கள் மட்டுமே போதும் என்றும், பார்லிமெண்டிலே கவித்து விடலாம். ஜனநாயகம் என்ற தமைய் நாயகத்துக்குத் தேவையே இல்லை. தங்கக் கட்டுப்பாட்டுக்கு வரவேற்பு இருக்கிறது என்றே யெனினார் ஒரு காங்கிரஸ் அங்கத்தினர். 'பீட்டென்ட் வரிசை வர்த்தக சமூகம் ஏற்குறைவ வரவேற்கவே செய்துள்ளது' என்று வேறு ஒருவர் கூறுகிறார். இது உண்மையா? நாட்டு மக்களின் உண்

மைவரின் உணர்ச்சிகளை உணராத இவர்கள் அவர்களையே உண்மையுப் பிரதிநிதிகளாக இருக்கத் தகுந்தவர்களான! உண்மையைப் பேசுவாரிடம் மத்திரி எதிர்ப்பும், சீற்றமும் கொண்டாரேயானால், 'இத்தியா ஜனநாயக தாஜ்' என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக கம்யூனிஸ நாடாகவே மாறி விட்டதாகச் சொல்ல வேண்டும்.

## அருமைமான மனிதர்

திருச்செங்கோடு காந்தி ஆபிரமதி கதர் செந்த பி. ஸ்க். ராமதாசு அவர்கள் சென்ற 18-3-63 அன்று காலமானார் என்ற செய்தியைக் கேட்டுப் பழைய தங்க காங்கிரஸ்காரர்கள் எல்லாரும் திடுக்கிடுகுவார்கள். ஸ்ரீ ராம

தாசு நாடபுரி சத்தி யாங்கிரகத்தில் கைது கொண்டு ஒரு வருஷம் சிறைவாசம் அனுபவித்தார். பின்னர் 1930-ம் ஆண்டு உப்பு சத்தியாக் பிரகத்தில் போதும் 1943-ம் வருஷத்திலும் சிறைப் படுத்தப் பட்டார். ராஜாஜி 1925ம் திருச்செங்கோடு புதுப் பானியத்தில் காந்தி ஆபிரமம் தொடங்கிய நாளிலிருந்து தமது இறுதிநாள் வரை ஆபிரமத்திலேயே இருந்து காந்தி மகான் வகுத்த



திரு பி. எல். ராமதாசு

தீர்மானப் பணியிலே செய்துவந்தார். ராஜாஜியிடம் அளவு கடந்த பக்தி கொண்ட ஓர் அருமைமான மனிதர் மறைந்து விட்டார். அவருடைய பிரியாக் வருத்தும் அவருடைய பெரிய குடும்பத்துக்கு தமது அநாதாபண்ணித் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

## வருத்துவிசேஷம்

பிரகத்தின் மூன்றுகள் உயர் மன்ற பிரதம நீதிபதி ஸ்ரீ பதஞ்சலி சாங்கிபிரியாசின் எதிர்பாராத மரணம் அவருடைய தன்பர்களுக்கு மட்டுமின்றி, நாட்டில் பலருக்கும் சோகத்தை மூட்டியிருக்கிறது. சட்ட விஷயத்திலும் நீதி பரிபாணத்திலும் அவருடைய திறமை நாடறிந்ததே. தீர்வாகத் திறமையும் அவருக்குப் பூரணமாக இருந்தது. எல்லாவற்றையும் விட அவருடைய எதிரியம் மெச்சத்

தருத்தது. அரசாங்கத்தின் எதிர்த் தரப்பினர் போக்குகளைக் கண்டிப்பதில் உயர் நீதிபதிக்கு இருக்க வேண்டிய கையெழுத்து மனப்பான்மையுடன் அதை வகையாக எடுத்துச் சொன்னும் அதில் வரும் படைத்திருந்தார். சர்வசாதாரண

மக்களே கூறியதும் கயேச் சையும் நீதிபதிகளிடம் தாம் எதிர்பார்க்கக்கூடும் என்றாலும் அவர்களிடமும் இந்தத் தன்மை வேகமாக மறைந்து வரும் இக்காலத்தில் பதஞ்சலி சாஸ்திரி யாரின் நீர்த்தை கிரேஷ் மாகப் பாராட்ட வேண்டும். உண்மையான சம்சு கிருத பண்டிதரின் புதல்வராவிய அவருடைய கடமொழி அறியும், தமது கண்களால் பண்புகளில் தொய்ந்த அவருடைய மனமும் அவருடைய தோற்றத்திலும் பெரிதும் பொலியும். ஒப்பிட்டுப் பெற்ற பீக் எம்ன்சு கிருத

கயேசுத் தலைவராகச் சிறப்பான பணி யாற்றி, எம்ன்சுகிருத புலகுத்தாரணத் துக்குச் சிறந்த தொண்டாற்றிய உத்தமர், இவருடைய மறைவு நினைந்துவதற்கு ஒரு சேய்ஸ் முடிவாத திட்டமாகும்.

## புத்தாண்டு மலர்

தீமியப் புத்தாண்டு போபிசுதமியம் இந்தாட்டிலும் உட்கட்டித் தீர நாடு களிலும் உள்ள தமிழ் பேசும் மக்களை வெய்வாய் மிழித்தெக் 'கங்கி'ப் பத்திரிகையில் பல புதிய அம்சங்கள் வெளிவர விருப்பதை மதித்தியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மதிப்புக் குரிய தமது ராஜாஜி அவர்கள் ஸ்ரீ சோமு அவர்களுடன் சேர்ந்து 'மூதல் மூவர்' என்ற தலைப்பில் பேசாழ்வார், புத்ததாழ்வார், பொய்கை ஆழ்வார் ஆகியோரது பாக்கைப் பவகந்தைக் கங்கி பத்திரிகை வரையாக எடுத்துரைக் கப் போகிறார்கள். தேய்க்கனது இக் கங்கைகளையாம் புத்தாண்டு இதழ் வந்து சேர்ந்ததமே புனிதமடைத்து பொலியுறும்.

எழுத்தாளர்கள் பவர் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உதவி வருகின்றதேர்ததிர மந்தச் சமயங்களில் வேறு பல துறைகளிலும் சிறப்பாகப் பணிபுாற்றி வருகிறார்கள். அந்தத் தொழில்களில் அவர்கள் பெற்ற கவையான அனுபவங்களைக் கங்கி அவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளப்

போகிறார்கள். 'எழுத்தும் தொழிலும்' என்ற இந்தச் சிறப்பான அம்சம் புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பமாகிறது.

வருகிற ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து தொடங்கி மாதத்துக்கு ஒரு நெடுங் கதையை தேய்க்கனக்கு அளிப்பதெனத்

தீர்மானித் திருக்கிறோம். இந்த வரிசையில் முதல் நெடுங் கதையை அகிலன் அவர்கள் எழுதுகிறார்கள். புத்தாண்டு மலரில் இடம் பெறுகிறது.

சீன ஆக்ரமிப்பு நிகழ் துண் இன்றையச் சூழ் திலையில் அண்ட நாடு களைப் பற்றி தாம் நன்கு அறிந்து கொண் வேண்டி வது மிகவும் அத்தியா வசியமாகும். 'எம்ஸிப் புத தாடுகள்' என்ற பொதுத் தலைப்பில் வெளி யாகும் முதல் எட்டுரை திபெத்தைப் பற்றியது. அடுத்த இதழிலேயே இதனை எதிர்பார்க்கலாம்.

இன்னும் சிக்கிம், பூடான், நேபாளம் போன்ற நாடுகளைப் பற்றிய சமமான எட்டுரைகளை அங்கப்போது கங்கியில் எதிர்பார்க்கலாம். மேலும் மதக்க முடி வாத திரைப்படங்களான அசோக்ரமார் பாலயோகினி, கச்சேதலயானி, தியாக பூமி, சபாபதி போன்றவையற்றதைத் குறித்து இனி வரப் போகும் இதழ்களில் இன்னுள்கள் படித்து அறிவலாம்; வய தானவர்கள் நினைத்துப் பார்த்து மதித்த துண்டுகொளல் அமைவும்.

புத்தாண்டு மலரில் அருமைவான நெகைதகன் நான்கு இடம் பெறுகின்றன. மாயாவி, தாமரை மனாசன், தாடோடி, டி. கே. டி. துரைராஜன் ஆகியோர் எழுதியுள்ளனர். இப்புத் தாண்டுகிருந்து சிறந்த கவிதைகளுக்கு அநிக முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் முயன்று வருகிறோம்.

இன்னும் எத்தனையோ புதிய புதிய அம்சங்களைப் புது வருஷத்தில் ஆரம்பிக்க விருக்கிறோம். என்றாலும் முக்கியமாக இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டும். உலக சரித்திரத்தில் பல எத்தர்ப்பங்களில் மிகவும் முக்கியத் துவம் வாய்ந்த சிவ கபுதங்கள் எழுதப் பட்டுள்ளன. அப்படிச் சரித்திரப் பிர சித்திபெற்றுவிட்ட கபுதங்களைப் பற்றித் திரு வெ. சாமிநாத சர்மா அவர்கள் எழுதவிருக்கிறார்கள். தேய்க்கனக்குக் கொண்டாட்டம்தான்!



ஸ்ரீ பதஞ்சலி சாஸ்திரி



# சிந்வுக் களலே, அருட் புளலே!

ரா.கணபதி

கைகத்தாவிரிக்குத் துன்பது மையில்  
தூசுகள் மாவுட்டத்தில் உள் ஒரு  
கிராமம் கமார்புகர். பூகோள ரீதியில்  
கைகத்தாவுக்கும் கமார்புகருக்கும் என்  
பது மைத்தான் இடைவெளி எனினும்  
இரு இடங்களிலும் தடைபெற்ற காழ்  
முறைகள் இரு வேறு உயக்கவிசைச்சேர்  
தவை எவ்வேற சொல்லி விடலாம். இந்த  
வரலாறு நிகழ்ந்த மையத்தில்—அதாவது  
பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்  
கத்தில்—மத நம்பிக்கையை இழந்து மேல்  
நாட்டுப் பாணியில் வாழத் தொடங்கி  
விருத்தது கைகத்தா. கமார்புகரோ  
இந்த அந்நியச் சாணையைச் சற்றும்கூட  
காணாமல் ஆவிரம் பதிலுயிரம் ஆண்டு  
களாகத் தான் கண்டு வந்த அதே எலிய  
இந்து மத வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து  
கொண்டிருந்தது.

பரமஹம்ஸர், விவேகானந்தர் என்ற  
இரு பெயர்களிலும் ஒரு பொருத்தம்

இருப்பதாகச்  
சொன்ற இதழில்  
கூறினும், இந்தப்  
பரமஹம்ஸர் ஆதி  
யில் கமார்புகர்  
கதாதரராக இருத்  
தார்; விவேகானந்த  
ர் கைகத்தா ஓச  
ரத்து நரேந்திர  
ராக இருந்தார்.  
பரமஹம்ஸருக்கும்  
விவேகானந்தருக்  
கும் எவ்வளவு ஒற்  
றுமை வீருந்தா  
ஆம், கதாதரருக்  
கும் நரேந்திரருக்  
கும் உள்ள வேற்  
றுமைகள் கொஞ்ச  
தஞ்சமல்ல. கமார்பு  
கருக்கும் கைகத்  
தாவுக்கு மிடையே  
எத்தனை வேற்று  
மைபோ அத்தனை  
வேற்றுமைகூடவிரி  
வருக்கு மிடையே  
இருந்தது. கிரா

மத்தின் எளிமை அங்ஙனவும் தமது  
இயல்பில் பூரணமாக நிறைபப் பெற்ற  
வர் கதாதரர், இயற்கையாகவே அவர்  
கொண்டிருந்த மத நம்பிக்கையும் இந்த  
எளிமை எழில் நிறைந்ததே. அதில் தர்க்க  
கங்களுக்கும், வாதகங்களுக்கும், பெரிய  
அறிவாராய்ச்சிக்கும் இடமில்லை. அதே  
போல, கதாதரர் மத விஷயங்களில்  
சந்தேகம் கொண்ட போது அந்தச்  
சந்தேகமும் எளியதாகவே இருந்தது.  
மாளு, நகரத்தின் சிங்களக் கல்வன  
கையும் நரேந்திரரின் மனோபாவத்தில்  
கவனலாம். அவருடைய நம்பிக்கை,  
நம்பிக்கையின்மை இரண்டிலுமே சிங்களக்  
சிறைநிலிருத்தது.

ஒன்று இதயத்தைப்பே பிரதானமாக  
வைத்து வாழ்ந்த வாழ்க்கை. அப்படி  
வாழ்ந்த கதாதரர் தாம் அறிவாமலே  
பேரறிஞருமான ஸ்ரீராமகிருஷ்ணராரார்,  
மதஞென்றோ அறிவைப் பிரதானமாக

வைத்து வாழ்ந்த  
வாழ்க்கை. அப்படி  
வாழ்ந்த நரேந்திரர்  
இதயத்தின் பெரு  
மைகை உணர்ந்த  
தாவேயே விவேகா  
னந்தராரார். இங்  
விருவரும் வின்பு  
ஒன்றியதன் மூலம்,  
கைகத்தா க்களும்  
கமார்புகர்களும்  
ஒன்றாகப் போது  
தான் உண்மை  
இந்தியா 'பிறக்  
கும் என் பதை  
ஐயமற நிரூபித்துக்  
காட்டினார்கள்.

கைகத்தாவுக்கு  
கிராமம் ஓரேயே  
முதலிய இனிப்புப்  
பண்டங்களுக்கும்  
பேர் போனது.  
அங்கு கௌதிராம்—  
சந்திரமணி என்ற  
அத்தனைத் தம்பதி



தமிழ் இலித்த உணர்ந்தால் போய் பெற்றிருந்தார்கள்.

சத்திரமணி, தனது கஷ்டம் தவிர மற்ற எல்லாருடைய கஷ்டத்துக்கும் இரங்குபவன். "சத்திர"க் குடும்பம் என்பதற்கும் ஒரு மாற்று வாதிக் குறைவாக உணர்வுக்கும் அங்குமையது. எனினும் அவனுக்கு அங்கதானம் செய்யாவிட்டால் உணவு உண்டு செல்வாது. தன் பங்கமையும் அங்கதானம் செய்து, அதனால் தான் உணவை உட்கொள்ளாவிட்டாலும் கூட மனம் பரிசு. ஆதி இன்பமாவியிருப்பான் அவன். ஏழைகளுக்கும் பரிசேய்களுக்கும் அங்குமைய அன்பு உணர்வு தன்னுடையதேயும். குழந்தைகளுக்கும் "சத்திராமாமி" எது கேட்டாலும் கொடுத்து விடுவான் என்று தெரியும். இந்த உதார குணத்தையும், வெள்ளை உணர்வுத்தையும் கண்டு கிராமத்துப் பெண்டுகள், "பாவம், தமிழ் சத்திரா கொஞ்சம் 'ஒரு மாதிரி' பிச்சி?" என்று அங்கதானத்துக் கொள்வார்கள்.

"எவ்வளவுடம் குழும், பொய்யும், வஞ்சகமும் இல்லாமல் அளவிலேயே பிரம்மபொருள் கிடைக்கும்" என்று உபதேசம் சொல்லுபவனாக இருந்தான். இந்தப் படி பிரம்ம வெளித்துக்கு முழுத் தகுதியும் வாய்ந்த பரமசிவமான தமிழன் ஷுநிராமும் சத்திரமணியும்.

தான் பெரியதனக்காரருக்காக ஒரு கஷ்டமே பொய்ச்சாட்சி சொல்லுமற்றதன் காரணமாகத் தம் சொத்து முழுவதையும் இழந்த சேவகன் ஷுநிராமு சட்டாதி. அப்போதுதான் தமிழ் பூர்வீகக் கிராமத்தை விட்டுக் கமாரிபுரம் வந்து சேர்ந்தார் அவர். அங்குமைய தீய மனப்போக்குமே ஒரு உதாரணம் போதும். வரதட்சிணை வாங்கிக் கலியாணம் செய்பவர்கள் எல்லாவும் உயர்ந்த வேதியராக இருப்பினும் அவர்களுக்கெல்லாம் தீர் வாங்கிப் பருமமாட்டா சாமி ஷுநிராம்.

புது புதுக்காரர்களினும், ஆசாசு அதுஷ்டானங்களினும் ஷுநிராமு மிகச் சிறந்து விளங்கினார். ஏழைமை பற்றியை மேலும் வளர்த்தது. சதுரீரணியும் சீதாபதியையும் முழுமையாக உடன் உபாதித்து வந்தார் அவர். காயத்ரி மந்திரத்தை ஸூகிரும்போது அவரது மாட்பகம் விவந்து விடும் என்றும், ருக்ம அயரது இமைகளை உறுதிக்க கொண்டு தீர் குத்துக்கள் குண்டு வரும் என்றும் பித்தவரத்தின் பரமதருமன் கூறியதுண்டு.

ஒரு நாள் ஷுநிராம் அங்குடக் கிராமம் ஒன்றுக்குச் செல்லவிரும்பினார்.

வயல் வெளியை அடுத்திருந்த ஒரு மரத்தடியில் படுத்தார். பெருமையின் இவ்வகைகள் அவரைத் தாண்டி அந்தச் சைத்தியம் உறக்கிப் போனார். உறக்கத்தின் அபுத்தமான ஒரு சொப்பனம் வந்தது. அவரது அங்குக்குரிய அபொத்தியர் கோமான் அருகம்பல் வண்ணத்திருமேனியுடன் அவர் எதிரே நின்று. வயல்களுக்கிடையே ஓடித்தவதத் தன் வர்த்தம் விரைவில் கட்டிக் காட்டினார். "அக்கோதன் தான் தீவர நாட்களாக வரும் வணிகராகப் பட்டியலாகக் கெட்டுப் வருகிறேன். நீங்கள் என்னை உங்கள் வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள்?" என்று ஷுநிராமிடம். அவர் மெய் சிலிர்த்துப் போனார். "சக்கர வர்த்தத் திருமேனியை நீங்கள் ஏன் பட்டியலிடுகிறீர்கள்? இவனுக்குரிய ராஜோபாசத்தைச் செய்ய ஏழையாவே என்னை ஏன் இவர்களைத் தேர்த்தெடுத்தார்கள்?" என்மேல்வாய் அவரது எண்ணம் ஓடிற்று. "எனக்காக நீங்கள் விசேஷமாக எதுவும் செய்ய வேண்டாம். ம... என்னை அழைத்துப் போகுகள்?" என்று உவந்து 'தானே வந்து தலையிட்டு அட்கொண்டார்' சாவைத். அந்தக் குணம் வெண்கலத்தைத் தரிசிக்க முடியாத ஷுநிராமின் வணக்கம் வெள்ளமெடுத்தது.

வணக்கி முகத்தில் குறுகுதுகலெதுவிய் விளங்கியதுதான் ஷுநிராம். பச்சைவிரைத் தேவையின் மீது அவரது பரிசுவை சென்றது. பரிசை வரண்களின்மேல் துறு துறு பாலாபாய்களான அவரை நோக்கிக் கையை ஆட்டின. அவர்விழாபே சென்ற அவருக்கு 'இதுவெதான் தாசரதி வணிக் கட்டிக் காட்டினா இம்' என்று தெளிவாகத் தெரிந்துகிட்டது. 'ஆஹ, அநோ... சாமியேதான்! சாக்கிராம வடிவத்தில் வந்துவருகி விருக்கினால்! தாராயணம் சாக்கிராமத்தின் வழிபடுவது மிக மிக விசேஷமாயிற்றே!' அவ்வையும் தன்வையும் இவ்வந்து இறம்புது கொண்டதன் சாக்கிராமத்தை தெருங்கினார் ஷுநிராம்.

ஆ! தாராயணத்துக்கு தாகம் ஒன்று தனது படத்தை விசீர்த்துப் பார்க்குதல் குடை பிடிக்கிறது! ஷுநிராம் தெருங்கியவுடன் சச்சர வென்று உண்டை சென்றுகிட்டது அது. புத்தின் வாயினிமேயே சாக்கிராமம் நின்று. ஒரு சிறிதும் பூர்வமில்லி அனாத் கையில் எடுத்துப் பார்க்கினார் ஷுநிராம். அதுதான் உண்கையாகத் துள்ளிக் குதித்தது. சாம பிராணுக்கு மிகவும் உச்சுதது என்று சாக்கிராமன் உதும் அமைப்பினையே இருந்தது அந்த சாக்கிராமம்.



கமார்டிகூசில் சந்திரமணி திருவதாயம் செய்யும் வகையில் ஆகாசத்துக்குத் 'கொடுத்து வைத்தவன்' போல வந்து சென்று கொண்டான் சாணத்தரம் உருவிலிருந்து சாகேதபதி.

கிஷி<sup>3</sup> திராபிங் செவ்வாச பக்தி  
உணர்வுக்கு இன்னுமோர் உதாரணம்  
பாராட்டல்:

செய்த நிலையில் இருந்த கைது  
அருமை மருமான் ராமர் சந்திரனாப்  
பார்த்து வருவதற்காக ஒரு நாள் மேதி  
லிப்பிருக்குச் செல்பினார்  
ஷாஜிபாபு. இப்போது  
பெருவந்தான் அது ஒரு  
பயினை மாற்றும். இது


புதிர் காலமாதனால் பன விகுஷயங்கள் குழந்தைகள் போல் சூரிய கந்தாரம் செய்துகொண்டிருந்தன. இந்த மரங்களைப்பார்த்த தபயிலே சென்று கொண்டு வந்த குழந்தை கூறுவதற்குக் கண்டன நிகரென்று ஆனால் தந்தித் திணித்து விட்டன. பச்சைப் பச்சைவென்று

இருவரும் திரைப்பட வில்லு மரபினைக் கடை  
பிடித்தனர். ஆனால் தத்துக்குத் தாராளம்.  
வாய்க்காகப் பேசுதல் வில்லுத்தாய். அர்ச்சுனா  
பெற்றோ வேண்டிய தெய்வகாம் தருவான்  
மகாபேதவர். ஏனெனினால் இவ்வாறுவிய  
அவளை அர்ச்சுனா அந்த வில்லுமும்  
விடைக்காமல் கூடாதிராம் பட்டவேதனை  
அவருக்குத் தானே தெரியும்? பரபரப்  
புடன் வில்லு இவ்வாறுப் பறித்தார்.  
விசுவகிசுக்க வீடு திறம்பினார். மந்தானம்  
செய்து விட்டுப் பரமேஸ்வரனை வில்லுத்  
தாய் அர்ச்சுனாத்த தொடங்கி விட்டார்.  
பூதரூ முடித்தது. கூடாதிராம் உன்  
டும் அய்யர்.

“மேதினிப்பூர்....” என்ற இலகுத் தான் எத்திரா.  
 “ஐ” - அப்போதுதான் கூடுதி  
 தாலுக்கு மேதினிப்பூர் - ராமச்சத்திரர்  
 திணைவுகளை வந்தனர். மீண்டும் புறப்  
 பட்டார்.

நீர் கொடியின் உண் ராமகேவரத்தும்  
 தத் தாம் காத்திரை செய்து நிகும்பி  
 வதன் நீர்வாக ராமகேவரன் என்ன  
 அங் பெயரிட்டிருந்த அபயனுக்கு இப்  
 போது கமார் பத்துப் பிராபலாதிதது.  
 ராமகேவரத்திலிருந்து தாம் கொண்டு  
 வந்த பாண்டியர்க்கத்தையும், சாணக்ரா  
 மத்தையும், சேதாண்டியும் புதித்துத்  
 கொண்டு அண்டியிராகக் காணக் கழித்து  
 வருகிறார் கருதிராம எட்டர்நி.

தேவர்கடங்களைத் தீர்ப்பது போல்  
பிதிரர் கடங்களுக்கும் புரணமாக ஆம்.



வேண்டும் என்று அவருக்கு  
 ஸ்ரீ ஆசை உண்டாயிற்று.  
 புனித கையெழுத்து சென்று  
 பிராத்தம் செய்து தென்  
 புறத்தாணைத் திருப்பி  
 செய்ய எண்ணுகிறார்.  
 அதுபடி வயசாளுதும்  
 நெஞ்சுயர்த்த தேவகட்டு  
 கொண்ட சுந்திராம  
 நடந்து சென்றே வயா  
 நெஞ்சுயர்த்த அடைநி  
 ஸ்ரீ. இது 1835ம் ஆண்டு  
 மார்ச்சு மாதம் நடை  
 பெற்ற சம்பவம்.

கடைசிக் கொத்தம் செய்து, அங்கு எழுத்தருளிப்புகை கொத்தருளிய தாரா பண லுத்திறையத் தொழுது யழிபடு கிறார் கூடிராம். கடமைகள் எல்லா வற்றையும் செய்தாவி விட்டது என்ற தீர்மானியுடன். அப்படித் தொழிக்க அருள் புரிந்த பரமனின் குருணைமய விபத்தையே நித்திரையின் ஆயத்தார் கூடிராம்.

அவ்வமூலம் நித்திரை வாயில் ஆண்டவனின் அன்பு முகிதகன் கூடியன. அந்த முகிதகனின் மீதான கவனாதனின் ஆய்வுத்துக்கு மிதத்தார் கூ-திராம், அங்கே அவரது முத்தையர்கள் ஒளி மிகு தேவன் கொண்டு வந்து கூடி, அவர் அளித்த பிண்டங்களைத் தாங்களே தேர்ந்தெடுத்தவர்களைக் கொண்டனர். அவர்களைக் குளித்து வணங்கி விட்டு நிமிர்ந்த கூ-திராம் சந்தித் தூரானியும் பெரொனியும் இவ்வாறாக வந்தனர். அந்தப் பெரொனியின் பிறப்பிடமாக, "சீலிய சிங்காதனத்து எழுந்தருளி"யுள்ள பரம்பருஷன்மீது வந்து உன்னலாலினிந்து உச்சித் தலை வரை இறுதிப்படைத்தார். வாயம்பூ வண்ணத் திருமேனி வயும் அதினிந்து பெருக்கிடுத் இந்தத் தூய உன்னலானியையும் வணங்கு கொண்டவரைக் கிரகித்தபடி மாயவனின் மறைப் பாதத்தில் பணித்தார்.

சாத்திரிகமாயப் பிழிந்தெடுத்தாத்  
மோகந்த தீய்மரமில் தீய தயாளன்



பெரிஞர்: “கூதிராம்! உன்னுடைய அசாதாரணமான பத்தியில் நான் விரிவாக விட்டேன். உன் மகனாகப் பிறந்து உன் அன்னைப் புரணமாகப் பெறச் சங்கல்பித்திருக்கிறேன்.”

கூதிராமரவியின் பாலிலும் இவ்வகொய்கைக் கேட்டது. கூதிராமியின் மன நிலை எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை அழுத்தில் எப்படிச் சொண்டு வர முடியும்? எவ்வளவற்ற ஆனந்தத்தில் சித்தண்ட கூதிராம் உடனேயே இந்த ஏழையின் விட்டில் பரமன் பிள்ளையாகப் பிறந்தான் அதனும் தாம் என்னை அபாரரங்களுக்கு ஆளாக நேரிடுமோ என்று பயந்தார்.



“பயப்படாதே கூதிராம், பயப்படாதே” என்று அபயமூர்த்தி, “என்னுடைய ஆசையை நிறைவேறச் செய்” என்றான். ஆசை பற்றவனும், பிறர் ஆசைகளைத் தீர்ப்பவனுமான தேவதேவன் ஏழை கூதிராமிடம் இப்படிச் கேட்டுக் கொண்டான்.

ஆசை நிகலம் நுகளாக்கும் பகலானுக்கும் ஆசை உண்டா. என்ன? ஆம். ஏன் ஆசை அவனுக்கு உண்டு. இவ் உலக ஆசைகளால் தன்னை மறந்திருக்கும் மக்களைத் தன்பாதிருப்பிக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஒரு பெரிய ஆசை அவனுக்கு உண்டு. தன்னை மறந்திருப்பவர்களுக்காகத்தான் இப்பொழுது

அவன் பிறக்க எண்ணினான் ஒழிய, தன்னை மறந்திருக்க கொண்டிருக்கும் கூதிராமுடைய அங்கம்.

கூதிராமியின் பத்திக்காகத் தான் பிறக்கப் போவதாக அவன் கூறினாலும் உண்மையில் அந்த மாலையின் மக்களின் பத்தி குறைந்து போனதற்காகத்தான் பிறக்க விரும்பினான். தர்மத்தினால் காண முடியாதவர், அதர்மம் மிகுந்தபோது அதனைத் தேடி உலவண வரவிறுள்?

ச ச ச

**ஸ்ரீ** ராமகிருஷ்ண தேவரை அவரது அடியார்க்கள் இறைவனின் அவதாரமாகத் தான் கருதுகிறார்கள். அவதார புருஷர்களுக்கும் சகல ஸட்சணங்களும் அவரிடம் பொருத்தி விடுத்தன என்பதை எண்ணி

நூல்களில் துணைகொண்டு அவருடைய முன்னிலையிலேயே, பண்டிதர் அமை ஒன்றில், வைபவியிராமமணி என்று உத்தம சந்திரன் விளக்கினார். அதற்கும் மேலாக பரமதருமனாரே தாமதுதிருவாயால், ‘ராமானுசனும் கிருஷ்ணனாகவும் வந்தவன் எவனோ அவனை இப்போது ராமகிருஷ்ணனாக வந்திருக்கிறான்’ என்று கூறியதுண்டு. இன்றைய பருத்திவிவாதிகளை விட அந்நிலைப் பருத்திவிவாதியாக இருந்த நேரத்திரர், இவர் அவதாரம் தானா என்று சந்தேகித்த சமயத்தில், தமது மரணப்படுத்தலை விட்டுத் துன்புறுக்கிறார் ஒரு மஹராஜ். சத்தியம் தவிர வேறெதுவும் அறிந்திராத அந்த மகானின் கார்த்திகை விட நமக்கு ஆதாரம் எதுவும் தேவையில்லை.

‘தர்மங்கள் சிதைவுற்று, அதர்மங்கள் மேலோங்கும் சமயத்தில்

தானே எம்பலித்து மீண்டும் தர்மத்தை நிலைநிறுத்தவேண்டும்’ என்று கூறிய கண்ணபிராம், இந்த கார்த்திகைபகி காப்பாற்றுவதற்குச் சென்ற நூற்றாண்டை விட அவசியமான தொகு குழந்தை இருக்கவில்லை, அப்போது இத்து தர்மத்தைப் பலர் புறக்கணித்து, நிறைவு சமயத்தையும் இதர பல புதுக் கோட்பாடுகளையும் தழுவத் தொடங்கியதாக மூப்பு கண்டோம். இதைக்கூட ஓரளவு மன்னித்து விடலாம். ஏனெனில் இவர்கள் எங்கோரிடமும் சமய உணர்வு என்பதாக ஒன்றேறும் இருந்தது. ஆனால் இதைவிடப் பலவீகரமான விஷயம் என்னவெனில், பெரும்பாலான மக்கள் எய்வித ஆன்மிக உணர்வும் இன்றி, மேல் நாடு அளித்திருந்த போகபோக்கிய லாந்தேவமனிதனின் இடையே என்பதாக மயங்கி, உலகாயத



வாழ்க்கையில் ஒழுக்கி விட்டார்கள். இத்திலாவில் மட்டுமின்றி உலகெங்கிலும் ஆன்மீகத்தைப் பொருளாதாரம் முறிவடித்து வந்தது. இந்தச் சமயத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் தோன்றி விராவிடம் இந்து தர்மம் அழிந்திருக்கும் என்பது மட்டுமின்றி மேல் நாடுகளிலும் சமய உணர்வு வெகு வேகமாகக் குன்றி விருந்திருக்கும். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் தம்மில் காண்ட அநுபவங்களை வாயி விவகாசத்தி் பரப்பியதால் தான் இத்திலாவில் இந்து தர்மம் உயிர் பெற்றது. அதோடு மேல் நாடுகளில் ஆன்மீக நாட்டம் விருத்திவாயிற்று. இதில் சத்தேகம் இல்லை.

ஆகவே, கடவுள் என்று ஒருவர் இருக்கிறார்; அவர் எப்படி இந்தச் சகல உலகங்களைகளவும், ஜீவராசிகளாகவும் ஆளுகிறார் அதைப் போல அந்த ஜீவராசிகளை நல்வழிப்படுத்துவதற்காகத் தாமே ஒரு ஜீவன் போலத் தோன்றுகிறார் என்ற நம்பிக்கை நமக்கு இருந்தால் பரமநன்மையான ராமகிருஷ்ணர் போன்ற மகான்களை அவதார புருஷர்களே என்று நினைவாகக் கூறலாம்.

‘ராமகிருஷ்ணர் அவதார புருஷராவான் இவ்வளவான விவாதம் அவசியமில்லை. அவரது புனிதம் செறிந்த வாழ்வும் அநுபவங்களும் நம்மைக் காக்கப் போதுமானவை. பரமநன்மையார் ஓர் அவதாரம் என்று திருப்பிப்பதாலேயே அவரது மானுடப் பண்புகள் மனிதம் குன்றிப்



போகும்' என்று கருதுவோரும் உண்டு. ம்லாயிவிவேகா தத்தரே பரமஹம்ஸரின் அவதார விசேஷத்தை வலியுறுத்தியதிலும், ஆண்டவன் அவதரிப்பானு, மாட்டானு என்பதைப் பற்றிக் கருத்து வேற்றுமை யிருக்கலாம். அவதாரத்தை ஒப்புக் கொள்வதற்குள்ளும் தரையதாரம்,



விவேகானந்தர் கருதி விரும்புகலாம். மனிதனைத் தெய்வமாகக் குவதற்காகத் தெய்வம் மனிதருவருகிறது என்ற தம்பிக்கை உள்வரக்கொல்லாம் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் ஓர் அவதாரம் என்பதையும் தம்புவார்கள்.

இத்திரைத் திரை அறுத்தது. கூ-திராம் விவரிக்க

ரம், இருபத்துநானு அம்சாவதாரம் என்பது போலப் பரமஹம்ஸரை ஒப்புக் கொள்ளாமலிருக்கவும் கூடும். எனவே, சிவராம் தம்ப இவ்வாத அவதார தத்துவத்தைக் கூறுவதால் யாரும் தம்பக் கூடிய அவரது உபதேசங்களின் பணி இருக்க நேரிடுமோ என்று ம்லாயி

கொண்டது இப்படிமும் அக்கருமாக எழுத்திருந்தார். கயாநாதனை ம்மரித்துக் கொண்டு கமார்புகருக்குத் திரும்பினார். அக்கே பல அற்புதமான சமாதாரங்களை ஏத்திக் கொண்டு அவருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார் (தொடரும்)

## தமிழ்த்தாத்தாவின் நூல் நிலையம்

தமிழ்த் தாத்தா டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதன் அவர்கள் பதிப்பித்த நூல்களின் மூலநூல்களின் எம்மாம் வழக்கமாக ஒரு பாடல் எழுதப்பட்டிருக்கும்.

இருத்தமிழே உன்னால் இருத்தேன் இவ்வென்  
கிருத்தமிழ்தம் என்னுளும் வேண்டுக - திருத்த  
உதிப்பித்த மன்னால் தவிர அடியென்  
பதிப்பிக்க வேண்டுகென் பார்!

என்று இவ்வாறு தமிழ்ப் பனிக்காவியே தாம் இருத்ததாகக் கருதித் தொண்டு புரித்த டாக்டர் ஐயரவர்களின் நூல் நிலையம் புதிய-பெரிய ஆராய்ச்சி நிலையமாகத் திருவாய்மியூரில் அமைப்பெற இருப்பதை அத்தப் புரித்த திருப்பனாவியைப் பற்றிய அறிவிப்புக்களைத் தொடர்ந்து என் இந்நிலைப் படித்து வரும் தேவர்கள் அறிவார்கள். டாக்டர் சாமிநாதன் நூல் நிலையம் திருவாய்மியூரில் அமைவதற்கு ஆரும் பொருள்

செலவான ஒன்றரை லட்சம் ரூபாயில் மத்திய அரசாங்கமும், மாநில அரசாங்கமும் தருகின்ற உதவிகள் தவிர எஞ்சியவற்றைத் தமிழ்ப் பேருமக்களை தாராள மனத்தோடு கொடுத்து உதவ வேண்டும். தமிழ் நூல்களை நன்ருகவும் கௌரவமாகவும் பதிப்பித்து தமது மொழிக்கும் பன் பாடுகளுக்கும் பெருமையளித்த ஒரு பெரியவருக்கு இந்த ஆரும் பேரும் ஞாபகத்தின் மூலமாகத் தமிழ் மக்கள் மரியாதை செய்கக் கூடாமல் பட்டிருக்கிறார்கள். வசதியுள்ளவர்கள் பெருத்த தொகை அளிப்பதனாலும் மற்றவர்கள் சிறு தொகை அளிப்பதனாலும் இன்னும் சென் இந்த தல்ல சாரியம் நிறைவேற மனப்பூர்வமாக திரும்ப



பதனாலும் கூட அத்த மரியாதையைச் செய்வலாம். டாக்டர் ஐயரவர்களின் சிறந்த நூல் நிலையம் பெரிதாகவும் விரிவாகவும் அமைப்ப பொருளுதவி செய்கிற பெருமக்கள், கௌரவ அமைச்சர், டாக்டர் சாமிநாதன் நூல் நிலையம், அட்டவாது, சென்னை-20 என்ற மூலவரிக்கு அனுப்பி உதவுமாறு வேண்டுகிறோம்.







## சீட்டுக்குருவி

தீயிற் தாடு கம்புளியிட் கட்டி ஓர் அற்புதமான முடிவு எடுத்திருக்கிறது. அதாவது, நடக்கவிருக்கும் உப தேர்தல் களில் காங்கிரஸை ஆதரிப்பது என்பதே அம்முடிவு. எனவே நாங்குடுகிலில் ஆரம்பமாகித் திருத்தணிப்போடு முடிவடையும் ஐந்து உப தேர்தல்வாழ்வும் மூவாணக் கொடியோடு கதிர்-அகிலாந் கொடியும் சேர்ந்து பறக்கும் என்பது உறுதியாகிறது. இது கொடியுறவும் ஒன்று சேர்ந்து பறப்பதைப் பற்றி மஹா வர்கள் என்ன சொன்னதும் கதத்திரக் கட்டிக்



காரர்கள் மட்டும் எத்தோஷமே கொள்ளுவார்கள். ஏனெனில் 1959 லிருந்து இடைவிடாது 'காங்கிரஸ் கம்புளியிட் கட்டியும் ஒன்று விட்டது' எனக் கூறியவர்கள் கதத்திரக் கட்டி யினர். இதை நம்ப மறுத்தவர்கள், இப்போதாவது தெளிவு பெறுவார்கள் அல்லவா?

தேற்புரை தண்பர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். போம்புகா லீஞ்சி புறந்தும் சேர் இந்த முக்கிய நகரை நோக்கித்தான் முன்வெறி வந்தார்கள். இங்கிருந்த பெரிய அதிகாரி சேன் துரு வதற்கு முன்பே ஊரை விட்டு ஓடி வந்து ஊர் கிரிக்க நடந்துகொண்ட வர லாறும் எளிதில் மறக்கக் கூடியதாய்.

இந்த ஊருக்கு அருகில் இப்போது ஒரு பயங்கரக் காரியம் நடத்திடுக் கிறது. அதாவது தேர்ப்பூர்-ராய்வியா ரயில் பாதையில் செப்பணிக்கும் வேலை நடக்கும் சமயம், ஒரு தொழிலாளி ஏதோ ஒரு சாமான் புதிதாகக் கிடக்கிறதே என்று தட்டிப் பாரித் தாராம். உடனே அது 'டமாக்' என்று வெடித்துத் தன்னை வெடிதூண்டு ஏன் அறிமுகப்படுத்தி யிருக்கிறது. அந்தத்

தொழிலாளி ஸ்தலத்திலேயே மாண்டு விட்டார். ஆகவே, யாரோ அங்கு வெடிதூண்டை வைத்திருக்கிறார்கள் என்று கூறுகிறது. இந்தச் சம்பவத்தை அதிகாரிகள் புயல் விசாரணை செய்கிறார்களாம், ரொம்ப சரி.



ஆறும் அந்த விசாரணையில் முடிவை அவர்கள் திரு லாம்பகதூர் சான்றிடுகிற அதிவிக்க வேண்டும். அந்தப் பெரிய மணி தரும் சொன்னால் உள்ள பெரிய மணி தர்களுக்குத் தெரிவித்து, 'காங்கிரஸ் கொடியோடு பறக்கப் போகும் கதிர் அகிலாந் கொடி' விஷயத்தில் எவ்

வனவு ஐக்கிரகதயாக இருக்க வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்த வேண்டும். அப்படி அவர்கள் செய்வார்களா, செய்தா லும் இவர்கள் கேட்பார்களா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

அடுப்பு மூட்ட வைத்த நீ, சித்திப் போய்க் கூரையில் பிடித்து விட்டது; ஆகவே அடுப்பு மூட்டியதே தவறு என்பது போல், கிற்பனை வரிசை முதலில் போட்ட என்னைக் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள் என்று ராஜாஜி சொல்லப்படுகையில் பேசியிருக்கிறார்.

மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இத் தக் குற்றச்சாட்டுக்கு ராஜாஜி இன் னொரு விதமாகப் பதில் சொன்னார். அந்தப் பதிலைக் கேட்டுக் கோகிலே ஹாயில் குழுவியிருந்தவர்கள் வயிறு புண் னுரும்படி, கிரித்தார்கள்.

மூத்துச்சாயி என்பவனுக்கு ஆளு ஆவன்கு எப்படி எழுதுவது என்று சொல்லிக் கொடுத்தார் ஒரு வாத் தியார். மூத்துச்சாயி பிடித்து பாஸ் பண்ணி நேரம் வரும்புக்குப் போய்விட் டான். பிறகு பல வருடங்கள் கழித்து, இந்த மூத்துச்சாயி மோசடிக்காரனுவி, இன்னொருவன் பெயரில் வந்த மணி ஊர்டிசன் கன்னக் கைவெழுத்துப்போட் டும் பணம் வாங்கி விடுகிறான். இது வெளி

யில் தெரிந்து விடவே, போலீ ஸார் பிடித்துக் கொண்டு போய் அவனை ஜெயிலில் போடு கிறார்கள். 'அவன் அப்படி துடந்ததற்குக் காரணம் அவ னுக்குக் கைவெழுத்துப் போட்டி கற்றுக் கொடுத்த பழைய

வாத்தியார்தான், ஆகவே, அந்த வாத்தியாளர் விடாதீர்கள்' என்றும் எப்படி இருக்கும்?" என்று ராஜாஜி.

திரு கிருஷ்ண மேனன் பேசிய கான் பூர் கூட்டத்தில் அடிதடி - கலாட்டா என்று செய்திகள் கூறுகின்றன. முன்பு வட்கமணபுரியிலும் இது மூலத்தினால் நடந்தது. மாணவர்களே அவரைப் பேச விடாதபடி தடுத்தனர். 'அடித்' செட் வைத்தவர் தம் சாமாங்களைப் பாதுகாக்கப் படாத பாடுப்பட்டார் என்று செய்திகள் வந்தன. இப்போது கான் பூரியும் அதே கதைதான்.

எனிலும் புவந்த பொனின் பத்தொ பத்துடன் திரு மேனன், "சீரெழுடன் தீர்ப்பு காணப் பொறுமையுடனிருக்க" என்று பேசியிருக்கிறார்.

'பொறுமை' என்று அவர் பேசியது தான் தகராறு. ஏனெனில் அவர் பாதுகாப்பு மந்திரியாக இருந்தபோது மிகப் பொறுமையாக இருந்தார். 12,500 சதுர மைல் பிரதேசத்தைச் சேன் கைப் பற்றியும் அவர் பொறுமையைக் கைவிடவில்லை. மக்களும் பொறுமையுடன் இருந்தார்கள். ஆனால் எதிரி என்ன செய்தான்? இவர் பொறுமை வரம்பற்றது. நமக்கு ஆபத்தே இங்கு வென்று அக்டோபரில் மேலும் பாய்த்தான். அப்போதும் திரு மேனனின் பொறுமை கைவலியில்லை. ஆனால் மக்கள் பொறுமையை இழந்து சேனை வீரட்டுமால் இவரை வீரட்ட வேண்டும் என்று பதவியிலிருந்து இறக்கி விட்டார்கள்.

இப்போது திரு மேனன் அதே பொறுமையைப் பற்றிப் பேசினும் எப்படி இருக்கும்? கான்பூர் - வட்கமணபுரி அமல்களுக்கு இதுதான் காரணம்.

திரு மேனன் போகிற இடங்களில் எல்லாம் இந்தக் கதைதான் நடக்கிறது.

இதனால் அமைதி செடப் பாதுகாப்பு முயற்சிகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. இந்த உண்மையை அவரும் அவரை அழைக்கும் பிரமுகர்களும் ஏன் உணரவில்லையோ, தெரியவில்லை.

மொத்தம் 510 அங்கத்தினர்கள் கொண்ட பார்லிமெண்டில் 18 அங்கத்தினர்களே வந்திருந்ததால் 'கோரம்' இல்லாதபடி கூட்டம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டது என்று யுல்கிச் செய்தி ஒன்று கூறுகிறது. இந்தச் செய்தியைக் கேட்டவர்கள் 'இதென்ன கோரம்' என்றார்கள். ஆம், பாராளுமன்றத்தில் கோரமில்லாத காட்சி ஒரு கோரமான காட்சிதான். இதற்காகவா உங்களுக்கு ஒட்டுப் போட்டு எங்களுக்குப் பிரதிநிதிகளாகத் தேர்ந்தெடுத்தோம் என்ற மக்களின் கோபக் குரல் பாராளுமன்ற அங்கத்தினர்கள் காதுகளுக்கு எட்டுமா?

"குறைவாகப் பயணம் செய்யும் மந்திரிகளுக்குப் பரிசு கொடுக்க வேண்டும்" என்று சென்னை சட்ட சபையில் ஒரு தி. நு. க. அங்கத்தினர் கேட்டிருக்கிறார். பேஷான யோசனை!

இது போல் குறைவாகப் பிரசங்கம் செய்யும் மந்திரிகளுக்கும் பரிசு வழங்கப்படும் என்று கூறுவாம். ஏனெனில் அவரை காலத்தில் குறைவான பேச்சு இருப்பதும் நல்லது. நீளமாகப் பேச வேண்டுமென்று பலர் ஏதேதோ பேசிக் கொடுக்கிறார்கள். இவர்கள் சாதாரண மாணவர்களாக இருந்தால் கவலை இல்லை. 'கணம்' ஆக இருந்து ரகசியங்களை வெளிவிட்டு விட்டால் எதிரிக்கு அதுகவலமாகி விடுமல்லவா? ஆகவே, "குறைந்த பயணம் - குறைந்த பேச்சு" இரண்டுக்கும் சேர்த்தே 14 காரட்டில் செய்த பதக்கம் ஒன்று பரிசு தரலாம்.

# அடுத்த இதழில்

- எங்கிப்புற காதலன்: திபெத்
- தனி ஒருவனுக்கு
- உணர்விலேயெனில்:
- புகழ்ப்பயல் பருதி
- சந்தேகம்: சிறகதை
- மறக்கூடியவர்த
- திரைப்படங்கள்: என் மனைவி



ஏப்ரல் மாதத்திய  
நெருங்குகை

புத்தாண்டு மலரில்  
அகிலன்  
ஏழகுமகிமார்

இந்த ஆண்டில் கிதிக்கப்பட்டிருக்கிற புதிய வரிவிதிகளும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கிடையே இல்லை. மொத்த விலையாக 1 முதல் 200 ரூபாய் தொழிலாளர்களையும், சம்பளவழியில் முதல் தொழில் நிர்வாகிகள் வரை எவ்வாறும் மொரார்ஜியின் பாக்டு செட்டியில் அடங்கிட்டுத் தங்கியப் போகிறார்கள். சென்ற இடத்தில் எழுது விலையிலும் தங்கிய பதவிகளில் முதல் சம்பளம் பெறுவோரும் எப்படி இப் புதிய வரிவிதிகள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்று பார்த்தோம்.

பணக்காரர்கள் பெருமளவுத் தொழில் வர்க்கத்தினர் என்று பொருத்தவாறாகியவர்கள் பங்குபாடு செய்து, தொழில்களை இவர்கள் பெருக்கியிருந்தால் என்னுடைய தொழில்களையும் கவனித்தால் 'அமித லாப வரி' என்ற மொரார்ஜி புதிய இவர்களுக்கு அதிகமாக அடித்தாவிட்டது. தொழில் வர்க்கத்தினர் மீது மட்டுமல்லாமல் தொழில்கள் மீது மொரார்ஜி கொடுத்த பணம் இந்தப் புது வரி.

இரு மொரார்ஜியின் திட்டம் பப்படி தொழில் எம்பெளரிஸ் ஆக சதம் லாபம் சம்பாதித்தால் போதும், அதற்கு மேல் உயர்ந்ததில் பானியைச் சர்க்காருக்குக் கொடுத்த



விட வேண்டும். இந்த ஆறு சதவீத லாபம் என்பது வாய்க்கும் வறுத்த கொடு. மொரார்ஜி அவர்களின் உபேக்ஷைக் காக்க, சமீப ஆண்டிலும் இன்னாதது.

பங்குக்களிலிருந்து உடல் வாய்க்க வேண்டுமானால் எட்டு சதம், இவ் சம்பளத்தில் ஒன்பது சதம் எட்டி கொடுக்க வேண்டும். சர்க்காரை நம்பப் பத்திரக்களக்கு ஆதார சதம் எட்டி கொடுக்கிறது. தொழில் வர்க்கத்தினர் தங்கள் தேவைக்கு எழுப்பும் உட்கருவிகளுக்கு 9 சதம் வரை எட்டி கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஏதாவது பெற்ற "சீர்தரங்கள்" பங்குக்களுக்கு 9.3 "ஃபிடென்சு" உத்தரவாதமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் சர்க்காரை பங்குதாரர்கள் மட்டுமே ஆறு சதவிகிதம் இறுப்பிவைப்ப வேண்டும் என்பது ஏன்?

ஃபிடென்சின் பங்குக்கள் பணத்தையும் போட்டுப் பேயிப்பே வேலையாளிகள் பெரும் பான்மையினர் மத்தியதர வகுப்பினர். அதாவது மாதம் ரூ. 350-இருந்து 300 வரை வருமானம் உட்கருவிகள், தங்கள் பேயிப்பேயிலிருந்து ஃபிடென்சு பங்குக்கள் வாங்குகிறார்கள். அந்தப் பங்குக்களுக்கு கிடைக்கும் "ஃபிடென்சு"

டென்ட்" அவர்களுக்கு ஒரு வருமான இலம். வார்த்தைச் சொல்லு கவனித்து அதைச் சர்க்காரிடம் குடிவாய்க் தங்கிக்கும் போது, இந்த வகையில் கிடைக்கும் வருமானம் அவர்களுக்குக் கொடுக்கிற உதவியாகிறது. அவரை வாய்க்கிகள் தங்கள் பங்குக்கள் (ஷேர்) கிதித்த சொத்துக்கள் சம்பாதிப்பார்கள்.

புதுத் தொழில்கள் இருந்தால் நான்கு அல்லது ஐந்தாண்டுகளுக்கு எவ்வீத வருமானம் கிடைக்காது. பிறகுதான் ஃபிடென்சு குறிப்பாக்கலாம். அப்படி கிடைக்கும் போது பங்குதாரர்கள் ஆறு சதவீத ஃபிடென்சுடன் இறுப்பிவைப்ப வேண்டும் என்று தொழில்களில் தேவைக்கு முன்பாக இட்டுக்கொடுக்கப்படும். முடியாமலே போனால் சற்று கம்பெனி நிர்வாகிகள் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள். இந்த "மெதூக் கச்சி" என்றே, இவ் பீதி எவ்ரு தள்ளி விடுவது மதிக்கையாகும்.

இதை ஒரு சிறு உதாரணத்தின் மூலம் கிதிக்கலாம். ஒரு மூலம் சிறு வார்ப்பதில் நம்புது தனா ஃபிடென்சு இப்போதுள்ள கிதிப்படி தொழில் வர்க்கம் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறது. பீதிமுள்ள நம்புது தனா ஃபிடென்சு இப்போது கிதிக்கப்பட்டிருக்கிற அமித லாப வரி மூலம் 23 தனா லாபமாகும். இவ் ஃபிடென்சின் கிதிப்பதில் முன்பு தனா லாபமாகும் சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள். ஆக கிதிக்கப்பட்டது 25 ஆகிறது 23 தனா லாபம். இதைப் பூரணமாக ஃபிடென்சு மூலம் பங்குதாரர்களுக்கு கிதிப்போகிறதாவது எவ்வீதக் கொண்டாதுமே, அவற்றிலிருந்து ஆறு அல்லது ஏழுதன லாபம் "பங்குதாரர்கள் வரி" என்று அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்டு கிறார்கள். இப்படி ஒரு மூலம் வார்ப்பதில் எழுபத்தாதிருந்து எவ்வீத எட்டாவது தனா லாபம் கிதிக்கப்பட்டால் எடுத்துக் கொண்டால், தொழில் வர்க்கம் தனா பெறுமா? சிறை உட்கருவிகளையே கவனித்தால், மொரார்ஜி என்றால், அப்பீகிருத்தி, கிதித்திட்டி, புது மூலத்தி நாட்டில் பான எவ்வுக்கு உதவத்தில் பான இவை வேண்டாம் எப்படி தடைபெறும்?

ஃபிடென்சின் ஆண்டுதொடும் கிடைக்கும் வார்ப்பதில் ஒரு பகுதியைத் தொழிலாளர்கள் தீர்த்து, அப்பீகிருத்திக்காகத் தேக்கி கிறார்கள். இதன் மூலம் பங்குக்களிடமிருந்து உடல் வாங்குது குறைவாகும். குறைந்த மூலத்தத்தத் கொண்டு தொழில் கிதித்திட்டி வேல் தடைபெறுகிறது. ஆறு சத கிதித்தத்தக்கு அப்போது உட்கருவிகளில் பானியை அரசாங்கத்தத்தக்குக் கொடுத்து கிட்டாம். தொழில் அப்பீகிருத்திக்கு மட்டுமேயன்றி, தடைமூலம் சொல்லுக்கள்களிடம் பானியைப்பீகிருத்த உடல் வர்க்கம் வேண்டிய நிலைமை பான ஃபிடென்சுக்கு ஏற்படும். இதன்மூலம் ஃபிடென்சின் கொடுவாதாரம் சீரெனும் என்பது நிச்சயம். இந்த வரி போட்டுத் தவிர்த்தி கிருத்த அரசாங்கத்தத்தக்கு தொழில் எப்படி



தடக்கிறது என்பதைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவுகூட இல்லை என்றே நினைக்கவேண்டும். இதனால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் உம் பெண்களை நிர்ப்பெய்தும் மாணேஜிங் டைரக்டர் அல்லா, சம்பள டிபன்சரி அல்ல, அந்தந்த கம்பெனிகளின் பங்குதலின் மூலம் செலுத்தும் பெரும்பான்மைவாள் மத்தியநா வாகுப்பினரே. இதை மக்களும் அரசாங்கமும் தள்ளுக்க வைத்தால் இருப்பி இந்த வக்கனின் விளையுமீன ஆராய்த்து பார்க்க வேண்டும்.

திறமையான கம்பெனி தீர்வாகத் தடத்து பவர்களுக்கு திரு மொரார்ஜி தேசாய் அளிக்கும் தண்டனை இந்த அமித வாயகி. ஏனெனில் இந்த வக்கனப் செலுத்த வேண்டியவர் தனியார்த் துறைத் தொழிலகம் மாட்டும் தான் என்பதை இங்கே கவனிக்க வேண்டும். அவர்களுக்குத் தான் ஆறு சத வீதத்துக்கு மேல் வாயம் சம்பாதிக்கும் திறமை உண்டு. சர்க்கார்த் துறைத் தொழிலகம் - ஏதோ ஒன்றிரண்டைத் தவிர - பெரும் பான்மைமையும் வாயம் எந்த தரிக்கே வர வில்லை. ஆறு சதவீதம் வாயம் சம்பாதித்த பிறகு தான் அமித வாய வரி பாதிக்குமான வாயம், கமார் 700 கோடி ரூபாய்க்கு நூதனீடு செல்து ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள பத்பல சர்க்கார்த் தொழிலகளுக்கு மொரார்ஜி தேசாயின் வரிவாயப் பற்றிய கவனியே கொஞ்சமும் இல்லை. சர்க்கார்த் தொழிலகங்கள் திறமைக் குறைவை மூடி மறைக்க இப்படி ஒரு ஏத பாடோ என்னுட கடணை இடமிருக்கிறது.

தொழில் வளம் பெறுக வேண்டும் என்ப தற்காலமும், இப்பது வரி நித்தனியற்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதற்காலமும், தொழிலதி பார்கள் திதி அமைக்கரைப் பெட்டி என்னு தயமாகவும் இடமாகவும், செல்வோ யோசனைகளைத் தெரிவித்திருக்கின்றனர். வாய விதித்ததைத் துறைத்தபட்டாம் ஆறு சத வீதத்திலிருந்து பத்து அல்லது பன் விரண்டு சதவீதத்துக்காவது வர்த்த வேண்டும் என்று தொழில் தீர்வாகத்தினர் செட் திந்தனர். இதைத் திரு மொரார்ஜி தேசாய் கவனிப்பாரோ, மாட்டாரோ தீர்வையாகக் கொல்ல முடியாது. அசட்டுப் பீடிவந்தத்துக் குப் பெவர் பெற்றவர் திரு தேசாய்.

சீமை படைபெருக்கைக் காரணம் காட்டிப் போடப்படும் புதிய வக்கன் மூலம் செட்டி கும் திதி மட்டும் பாதுகாப்பாய் பணப்படுத்தப் போதுமானவையா என்று செட்டி க் அதுவும் இல்லை. வரி போட்டே வந்தத்ததை தடுத்துவதென்பது சரித்திரம் அறிவாதது. இவ்வரிசனாம் மக்களின் உற்சாகம் குன்றும். அத்தியனுக்கு விரோதமாக மக்களின் சத்தியை ஒன்றுதிரட்டி ஏதிர்ப்பை உரு வாக்குவது மேலும் வடினமாகும்.

ஆக்கிரமிப்பைச் சமாளிக்க வேறு ஒரு கலையான வழி உள்ளது. அது தமது தன்ம வினாக விளங்கி வரும் தாடுகவிடம் உதவி வாயக் கோரிப் பெறுவது. அத்தடம் அள வியமில்லாத திட்ட இனங்களைக் குறைத்தும் பண விரயத்தைத் தடுத்தும் வக்கி கவனவைக் குறைத்தும் மக்களின் தன்னாழ்வுக்கு வழி செய்வ வேண்டும். ஆனால் இவற்றைக் காவிரல் அரசாங்கத்திடம் வதிப்பார்க்க முடியாது.

— எம். எம். சிவசங்கரி

# ஸ் வ ஸ் தி க்

## வேதாரண்யம்

## புனைகயிலை



எ  
ல்  
வே  
ரு  
ம்

வி  
த  
ம  
ப  
த  
த

13nP. & 15nP. கோலங்கு

பொட்டலங்கள்

எங்கள் இதர தபாரிப்புகள் :

2 nP., 4 nP., 7 nP.

பொட்டலங்கள்

தபாரிப்பு :

ஸ்வஸ்திக் புனைகயிலை

தொழிற்சாலை

வேதாரண்யம்

சேகன் செட்டி :

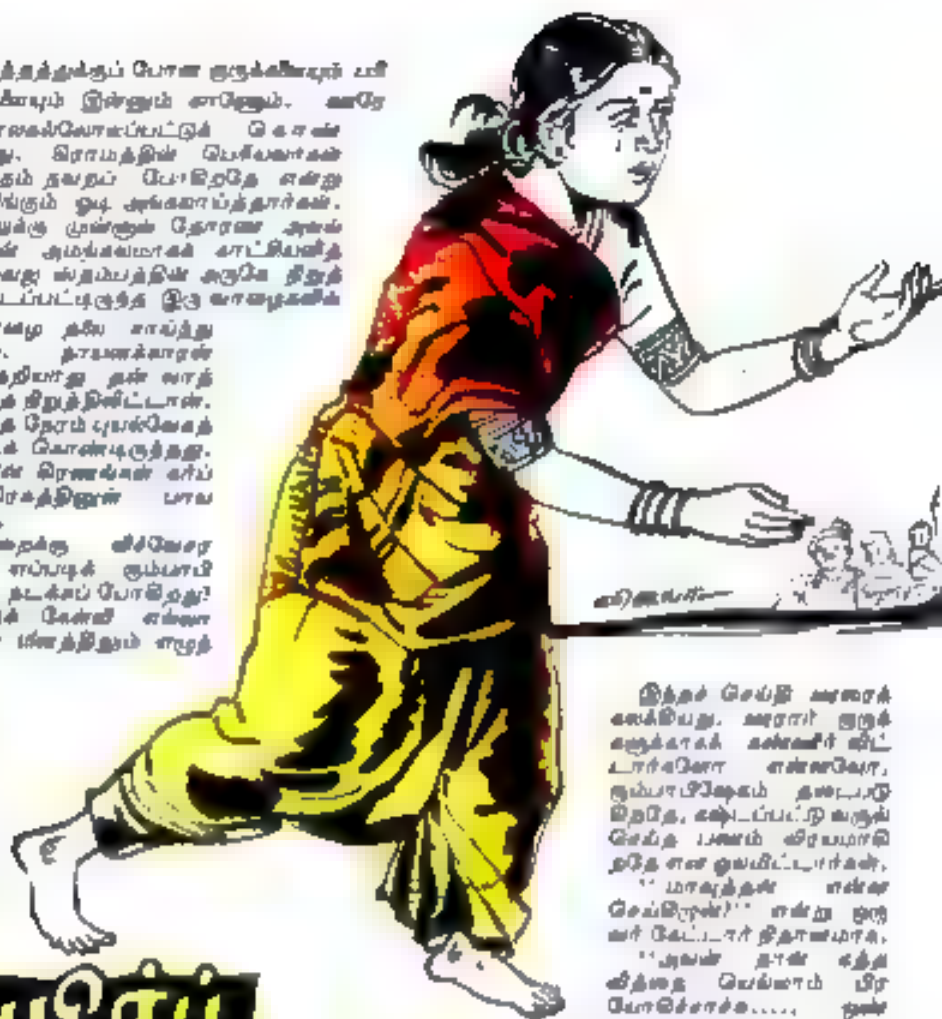
559, பூத்தமல்கி ஸ்தாரோடு

சென்னை - 3

பேன் தொ : 34913

Arise

இந்தத் துக்குப் போன குருக்களையும் பரி  
வாரங்களுக்கும் இன்னும் சாஸனம். ஊரே  
அப்போதெல்லாம் போகப்பட்டிருக் கொண்  
டிருத்தது. விராமத்தில் பெரியவர்கள்  
முகூர்த்தம் தவறப் போகிறதே என்று  
அங்குமிங்கும் ஓடி அங்கங்காய்தார்கள்.  
கொழிவுக்கு முன்னும் தோரண அங்க  
காரங்கல் அங்கங்கலமாக வாட்டியதைத்  
தன். தவறு செய்தபதில் அருமை திறத்  
திக் கட்டப்பட்டிருந்த இரு வாரங்கல்கள்  
இரு வாரங்கலு தன் காய்த்து  
நின்றது. தாய்க்காரன்  
செய்வதறிவாது தன் வாத்  
தியத்தை திறத்திலிட்டான்.  
முகூர்த்த தோரம் புலங்கெத்  
தில் ஓடிப் போனடிருத்தது.  
சூரியனின் விரண்டுகள் கீழ்  
பக் விரகத்தினால் பாய  
வாவின.  
இக்காலக்கு கிச்செர  
ருக்கு எப்படிச் சும்பாயி  
னோம் நடக்கப் போகிறது?  
இந்தக் கேள்வி எங்கு  
ருகைய மீளத்திறும் எழுத்



# உயிர்ப் பிச்சை பி.வி.ஆர்.

தானும் ஒருவராகக் கூடப் பதில் சொல்ல  
முடியவில்லை. மணி ஏழு அடித்து விட்டது.  
ஏழரைக்குள் தீர்த்தம் வந்ததாக்கானே எட்ட  
ரைக்குள் சும்பாயினோக்கதை ஆரம்பிக்கலாம்?  
விராமத்தில் யிது ஏதாவது...? இல்லை.  
தெய்வத்தாலே பிடிக்க வில்லைவா இந்தக்  
சும்பாயினோம்?  
இந்த அமர்க்கலத்தில் குருக்களுடன் அநி  
காஸ்பினெய் செய்த பரிவாரத்திலிருந்து  
இரண்டு மூன்று பேர் பரபரக்க ஓடி வந்தனர்.  
"வாளை நவராமம் அடம் பிடித்திறது.  
குருக்களையும் இதங்கலிட வாட்டினம் என்னை  
மது. ஆதற்கும் காரகத்தையப் அறிவிறது."

இந்தக் செய்தி ஊரைக்  
கெட்டுவது. ஊரார் குருக்  
களுக்காகக் கண்ணீர் விட்  
டார்களோ என்னவோ,  
சும்பாயினோம் தவறு  
கிறதே, கஷ்டப்பட்டிரு வதும்  
செய்த பணம் விரயமாகி  
தந்த என் ஓயவிட்டார்கள்.  
"மாவத்தல் என்ன  
செய்திருந்த?" என்று ஒரு  
வர் கேட்டார் திதானமாக.  
"அவன் தான் கத்த  
கிததை செய்வார் பிர  
யோகெளந்தை.... நான்  
ஊம் பிரயோகெளந்தை.

குருக்கள் பாவம். வேர்த்து வெவ்வேறது  
கவனம் கவனமாக ஓயமிருக்கிறார்."  
கட்டத்தில் ஒருவருக்குக் கோபம் வந்தது.  
"அவரை அந்த வாளை இன்னும் கீழே  
கதறிக் குதறி எடுத்து விடுகிறாது புண்  
ஸியம்.... ஒரு கைக்களியில் கைவிடுக்கு...  
கைமா கிருமா?"  
"ஓம், அதை இப்போ ஏன் பேசுகிறீர்? ஆக  
வெண்டிய காரியத்தைப் பாரும். போன்கைக்குச்  
சொல்லி அனுப்பும்...."  
"ஆகையக் சொல்வது மகா பாவம்.  
அதையும் இன்னிக்...." கட்டத்தில் ஒருவர்  
வாரும் அவன் போகிறவரைக் கேட்டு முன்  
கையே தொடங்கினார்.  
"வாரடா அவன் புத்திரனா... நீ போய்  
வாளைவன் வாளைப் பிடித்துக் கொளுசை...."  
இக்காலக்குச் சும்பாயினோம் இவ்வா என்று  
நிர்மாணமாகி விட்டது.

செய்தியைக் கேட்ட குருக் அன்றிதும்.  
கடல் பட்டத்தது. எடுத்த பாத்திரத்தை  
கைக்களம் துக்கி ஒரு மூலையில் எறிந்துவிட்டு



ஆதற்காலையே தொக்கி ஒடினார். விட்டதும் வேறும் அருட்பு எங்கேதோ, தன் நெத்திரம் குக்குயம் இருக்கிறதா என்ற நிலையோ, உடம்பு உடனடித் தலையடி நங்குலாடிவிட்ட சிறதா என்ற உணர்வோ ஒன்றும் அந்த வேளையில் தொன்றவில்லை.

இவாறாஜ குருக்கன் அந்த மீடியம் ஒன்றை ஆதற்கு வரைக்கும் திரைப்பிரகாரம் பிழைத்திருந்தான். அந்த பதவிக்கு அவர் வந்த பிறகு முதல் முதலாக நடக்கும் குடி பாடுவேண்டும். அவர்தான் தீர்த்தமாத் தலையடிவாடினார். தலையடி போதும் தலையடி வந்த பின்னர் பிழைத்த வேளையில் அவரே வந்தார். அவரே வந்த பின்னர் அவரே வந்தார். அவரே வந்த பின்னர் அவரே வந்தார்.

ஆதற்காலையில் போனபொழுது, அவர் வந்த நேரத்தை தாண்டிப்போது ஒரு நிமிஷம் எப்படியே திடீரென்று விட்டிருந்தார். அவருடைய வாகனம் தாமதமாக வந்தது என்று சொன்னான். இந்தக் குடிப்பாடுவேண்டும் இவ்வாறு விட்டபின் மக்கள் தங்கள் அவருக்கும் வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார்.

குருக்கன் மேலே நடத்தார். சில நிமிஷம் களுக்குக் குடிப்பாடுவேண்டும் என்று வந்தார். அவருடைய வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார்.

அந்த குருக்கன் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. இவ்வாறு வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார்.

இது உடனடி வந்தபின் மொத்தமாகத் தன் வேளையில் போட்ட வந்த குருக்கன் இப்போது வேளையில் போட்டபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார்.

குருக்கன் வந்தபின் மொத்தமாகத் தன் வேளையில் போட்ட வந்த குருக்கன் இப்போது வேளையில் போட்டபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார். தன் வந்தபொழுது வந்தபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார்.

இவ்வாறு வந்தபின் மொத்தமாகத் தன் வேளையில் போட்ட வந்த குருக்கன் இப்போது வேளையில் போட்டபொழுது வந்தபொழுது விட்டிருந்தார்.



**Abstract**

ஒரு காட்டுப் பகுதியில் உள்ள ஒரு  
நிலத்தில் கிடையாவிட ஒரு தீண்ட  
வாய்ப்புத் தொல் புறங்கொத்தும்  
தவாராக தின்ற மொண்டிருந்தது.

இரு சாளுவர் அறிவார் கருவடைந்தது. "புலவியைப் பார்ப்பது நன்மை தருமா? அல்லவா!" என்று கவனிப்பதை அறிந்த சாளுவர் மனம் மாறியது. "புலவியைப் பார்ப்பது நன்மை தருமா?" என்று கவனிப்பதை அறிந்த சாளுவர் மனம் மாறியது.



தினா டைலா. 9 ம் தேதி  
தொண்ட நும் வணிக  
உட்பேசு பதங்கட  
வெண்டம். அதற்கு  
வெண்டிய உதயாடு  
விரை தெவ்வாட்டி  
வாயா? என்ற தெ.  
டாசு.

அங்குதலர் மார்பு  
உர மிகவுருவ அடிகள்  
மாரை 'சாத்த மாரை'  
ஒரு பெரும் பெண்கள்  
இருள்' என்ற பெரு  
உருவ.

**செய்தியைத் தவிர்த்து**

குடி போயும் மூக்குத் துப்பும் வந்த விட்  
டது. பின்னாலுக்குத் திரும்பிப் பார்த்து, "அந்த நே  
ரெல்லாம் கொஞ்சமாண்டு இது ஸ்கூல் போய்  
போய் சேர்ச்சுமோலேந்தோ நீ அந்தப்  
பந்திச் சேட்டோயும் குத்தும். தான்  
சொல்வதும் குத்தும்....." என்று  
எரிந்து விழுந்தார்.

பேரு கட்டணம் மாட்டா இன்னும் கொஞ்சம் குறைவுடன், "....சார் மன்னிச் சொன்னேன். ரகிசுவன்ஷ் கொடுத்த இன்னும் இந்தியன் இரிசுவன்ஷ் பட்டிக்கி. சந்திர பகன் இன்ஜினி இரிசுவ் வேண்டும் என்பதைத் தெரிவித்தார் பொறுமையாக..." என்று கூறினார்.

ஒரு நாள் ௧௪௦ படகுகளில் அவன் குளத்தில் விழுந்து விழுந்து உயிரிழந்தான். அதன் பிறகு அந்த இடத்தில் அவன் பதினாறு வருஷம் கழிந்தது. அவர் மனத்தின் அவன் மோகம் போகும், குழல்களின் பிது மோகம், மனம் வரவந்தது.

இரண்டாம் சிவனாரத்திற்கு உடல்  
இடம் கொடுக்காது என்று அங்குத்த  
தெரியும். குழை எரிதல் தன் மதாந்தர  
விட்டுத் தோடுக்க மட்டிலாம்.

**நூற்றாண்டுகளாக பத்த நூற்றாண்டில்**  
புதிது போன்ற அருளுக்கு குற்றமாவது  
வழிக்கு கொண்டு வந்ததென்பது. குற்றமாத  
விவாத விடயம் குற்றமாத பித்தம் கொண்டு  
மரணம் குற்ற இன்னொருத்திக்குத் தன் குட்  
ததை மாநீ செய்து கொடுக்க வேண்டும்  
என்று தெளிந்தார். மனம் அருடாக  
நின்ற விட்டாக, குறு தனி குற்றமாத

கிடைத்தது என்று பதிலில் பொறுமையை  
காத்தத்தலிலும் காட்டுகிறார்.

ஆதலால் சாதாரண குழந்தைகளுக்கு கொடுக்க  
விரும்புகிற அளவுக்கு அதிகமாகவும் அவர்  
சாப்பிட்டு விட்டிருக்கிறார். அதனால் வயிற்று  
வலியுண்டாகிறது.

கனடாவின் சட்டத்தை மீறி விடுவது என்று அவர் தீர்மானித்தார். புலர் செய் தாக குய்குவோ, அங்குடைய உறுதுகாரர் களோ செயலுறு. அங்குக்கு 'நான் உறுது' என்று கொட்டாய் வந்த, கோர்ட்டு ஏதும் பணத்தை மீறி ஏதும் கடித உறுதுகள் வாரு மின்றி. குய்க கனடாவின் தேய்மாள மயிப்புகள். அவரைக் கூடுதல் கனடாக் ஸ்ரத்தாவோ கமிட்டித்து விடுவான். அவனா தானும் போய்ஸ் புலர் செய்வான்!

ஆத, பெண் விட்டதெக்கு - எம்பலிய  
நீட்டிதெக்கு - தாமராவிய பாயம் கொடுத்து,  
அங்குண்டிய ஏழைமணங்கத் தங்குத் ஏதெ  
மாக்கித் கொண்டு தாக் பாகம் ஏதபாதி  
செய்தார். தாம் பெற்ற ஆத பெண்மணி  
ஒருத்திக்காவது விளையாம் ஆதிதெ எந்த  
நிபுறமிக் பணத்தைய பெற்று, தம் சிவிய  
தலத் து அகல் வெள்ளம் நீர்த்துத் கொண்  
டால் எம்பலிய நீட்டிதெ.

ஆளுக வேண்டிய இடங்களைத் தீர்மானிப்பதில்  
இந்தியாவுக்கென்று இடங்களைத் தீர்மானிப்பது.

இந்தமாதிரித் துக்கமாகத்து, பழிப்போன  
குருக்களுக்கு இவ்வளவு இரத்தம், "விடவே  
தர!" என்று தம்மளியில் முக்கி முக்கி  
செலுத்தார். உடல் வந்த பரிமாறவும் கந்தா  
மாதிரி கைதெய்தி விட்டார்கள். மத்திய  
கட்சி உட்புறத்தில் குருக்கள் பொருத்தத்தில்  
தீ எடுத்துக் கைதெய்தினர்.

உட்கு நோயை எடுத்தே, பட்டை, பட்டை, பட்டை கொண்டு திரிந்து காணித்து, செத்தேயின் கிழிந்திருந்தே, அதுமாதிரிதான் தட்டி, கடிவாயை திரிந்த கொண்டு, "பெய், கொய் சோ திரைகா மாரு....." என்று துருவியாக் கேட்கவும், பாடுவாக் காணிபோனது காணிகளும் சோகம் இருந்தது.

மேற்கு மேற்குத் தோள்களில், "குருகு  
கிணர் பிற்பாடம்.... மதுரை பிற்பாடம் கிணர்  
பாடம் மதுரை பிற்பாடம் தீர் இருந்தனர். அந்த  
பெருமை மதுரை பிற்பாடம் தங்குத் தெரிய  
தான் இந்த இரு பிற்பாடம்...." என்று  
கொய்யிட்டுத் தான்.

\*அதுதான் ஆய் செய்திருந்த இங்கிலாந்து  
நடவாய்\*\* எங்களுக்கும் உதவு.

“அங்குதல் மகனது குரல் ஒரு நினைவு  
அருக்தல்...”<sup>14</sup>

“கூட, தந்தை அவர் அங்கு மட்டும் போனார்... அங்கு இருந்தார்...” என்று சொல்லிவிட்டு, “எனக்கு ஒரு சந்தேகம்” என்று,

“கவசாடன” என்ற பெயர் கொண்டு  
தருகன் வீட்டு அங்காளித்தாது தாது  
தாது இப்பெயர் கட்டினார்.

“தேவரே பண்டிடரே, செத்து மூலும்  
கலிகாலம் பண்டிதர்தான் வரமுடி மரத்  
தெரு மூலும் தாள் கட்டினாள் இப்பி.  
உயிரோடு இறந்தெடுப்போ பண்டிதர்தான்  
மும் வரமுடி மரம் வேறுமா?”







# அன்னை அநுள் பெற ஆராதனை

செங்காவிபுரம் பிரம்மஜி ஸ்ரீ அனந்தராம தீர்த்தம்

இதன்மாதவாள் ஸ்ரீ புவனேசுவரி மணித்தீபம் என்றும், ஸர்வகோகம் என்றும் வழங்கப்படும் உலகின் வளிக் கிருள். இந்த உலகமானது புவனேசுவரி தேவியால் ப்ரம்ம யோகத்திற்கும் மேலே மனத்தினும் அமைக்கப்பட்டது. அந்த மணித்தீபத்தைச் சுற்றி அமிருத மயமான ஸமுத்திரம் உள்ளது. அதன் அலைகள் நித்தியம் மணித்தீபத்தைத் தொட்டு விடுவாடுவின்றன. மணித்தீ பத்தில் உள்ள சங்க திதி, பதும திதி இரண்டுக்கும் நடுவில் புவனேசுவரி நான்கு கைகளால் விளங்குகிறாள். இம்மாதிரி புவனேசுவரிவைத் தீவா னித்தராய தீபருகன் தீபமும், உலகத் தைக் காக்கும் தீபமில் உள்ள தேவிக்வே புவனேசுவரி எனப் பெவர். இந்தத் தாயே உலகுக்கு புத்தம் முதலிய கஷ்டங்கள் ஏற்படும்போது சத்திருகினை அழிக்கிறாள். அந்த நிலையில் ஸ்ரீ சண்டி என்றும், ஸ்ரீ தூர்கா பரமேசுவரி என்றும் அனனை சாஸ்திரங்கள் அழைக்கின்றன.

இந்தத் தேவியின் அருளை உலகெல் லாம் பெறுவதற்காக ஸ்ரீ ஸுதற்ர சண்டி மஹா யாகத்தை 38-5-53ல் ஆரம்பித்து 3-6-53ல் முடித்தவாரும் படி, புதுக்கோட்டை, அதிஷ்டாணத்தில் ஸ்ரீ புவனேசுவரி அம்பாளின் சத்திரியில் ஸ்ரீ சாந்தானந்தன்வாயிகள் என்றும் பெரியோர்களானவிய அவதூத சத்தி வானிகள் நடத்தப் போகிறார்கள்.

பத்து அக்ஷி குண்டங்களும், மூப்பது கலசங்களும், பத்து நவாஷா பத்திரங்

களும் திறவுப்பட்டு, நூற்றுப் பத்து தேவி உபாஷாக்களும், சதுர்வேத பாராயணத் துக்காக நூறு வேத வித்துக்களும் முறைப்படி வசிக்கப்பட்டு வசிக்கணக் கான ஜப மஹாமங்கல் ஆறு தினங்கள் நடத்தப்படும். பதினாயிரக் கணக்கான புஷ்பாஞ்சலிகளும், பிரதி தினமும் பங்.யா.விரக் கணக்கானவர்களுக்கு அன்னதானமும் நடக்கவிருக்கின்றன. இந்த ஸுதற்ர சண்டி மகா யாகத்தால் துக்கங்கள், பயங்கள் யாவும் அழிந்து விடும். கவுரூர், பஞ்சம், விபாதி முத லிய மிகப் பெரிய துன்பங்கள் நீங்கி விடும் என்கிறது மந்திர சாஸ்திரம்.

ஸ்ரீ அம்பாள் எங்கும் அன்னைப் பரவச் செய்வாள். அவள் உலகத் தேவளம் தாய். மக்களின் குறைகளைத் தாய்தான் தீர்க்குவாள். இப்படிப்பட்ட தேவியைத் தின் அருளை அடைய நடத்தப் படும் ஸுதற்ர சண்டி மஹா யாகத் துக்கு ரூ. 80,000 செலவாகுமென்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. உத்தம தபஸ்வி ஒருவர் நடத்தும் இந்த ஆரா தனைக்குத் தங்களால் இயன்ற நிரவிய உபாயம் செய்து புண்ணியத்தை ஸூப் யொருவரும் அடைய வேண்டும். ஸ்ரீ அம்பாளுக்குடைய அருளும் இந்த மஹா யாகத்தின் பயனும், நம்மையும், நமது குடும்பத்தையும் நிச்சயம் ரட்சிக்கும். ஸுதற்ர சண்டிக்குப் பொருள் உதவி செய்ய வேண்டிய விலாசம்: ஸ்ரீ சாந்தானந்தன்வாயிகள் அந்ஷ்டாலம், புதுக்கோட்டை, புதுக்கோட்டை.

ஸ்ரீ காலுதி காமகோடி பீடாதிபதினானவிய ஸுதற்ரு ஸ்ரீ சங்கராசாரிய க்வாயிகள் கயீபத்தில் புதுக்கோட்டையில் முகாமிட்டிருத்தபோது அங்குள்ள டி. வி. எம். வின காரியா ளவத்தினர் அந்நமமான முறைவில் திருவிதி உரை நடத்திவைத்து ஸ்ரீ ஆசாரியர்களைத் தங்களது அஞ்ஞகத்தில் வரவேற்று வந்தனம் செய்தனர். ஆசாரியர்களுக்குப் பக்கத்தில் இருப்பவர்தான் ஸ்ரீ சாந்தானந்த க்வாயிகள்.



# இன்று ஒரு சபதம் செய்வோம் எந்த நாளும் காப்போம்

ஆக்ஷிமிப்பாளரை விடடி அடிப்போம் எனற கம்முடைய சபதத்தை  
மீண்டும் இன்று உறுதிப்படுத்திக்கொள்வோம். விழிப்புடனும், உறுதி  
யுடனும் ஆயத்தங்கள் செய்வோம். இப்பொழுதே வேண்டியதை செய்  
வோம், தேசிய சேவைப் பணியில் சேவை புரிப முனவருவோம் ● மீன்  
செலவுகளைக் குறைத்துக் கொள்வோம் ● உணவும் உடையும் மதிப்பிட  
முடியாத மதிப்பு வாய்ந்தது. ஓரளவும் வீணாகவேண்டாம் ● காலமும்,  
நேரமும் கூட மிக முக்கியம். ஒரு நிமிஷமும் சுமமா திருக்கவேண்டாம்  
● உங்கள் பொறுப்புகளை நிறைவேற்றுங்கள் எப்பொழுதும் எல்லா  
விஷயங்களிலும் ஒழுங்கு ஒன்றைய கையாளவோம்

தேசம்  
எழும்போது  
தோர்ந்து  
எழுங்கள்



சுமமா

# மூவர் பெருமிதம்!

அவர்கள் மூவரும் தம்பர்கள். ஆனால் வெவ்வேறு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒருவர் ரூஷ்யாவைச் சேர்ந்தவர். இன்னொருவர் அமெரிக்கர். மூன்றாமவர் இந்தியர்.

அன்று மூவரும் ஒரு நேராட்டில் சந்தித்தனர். தேரீர் அருத்திய வண்ணம் பேசுவாயினர். பேச்சு பல விஷயங்களைப் பற்றித் திரும்பிக் கடைசியில் தத்தம் நாட்டுப் பெருமையில் வந்து முடிந்தது. ஒருவருக்கொருவர் சேனக்காமம் தங்கள் சிறப்பை எடுத்துரைத்தார்கள். முதலில் பேச்சு வாக்கில் ரூஷ்யர், "எங்கள் நாட்டில் நாங்கள் பெரும் கப்பல் ஒன்று கட்டியிருக்கிறோம். அது நீருக்கு அடியில் உள்ள பூமியைத் தொட்டுக் கொண்டு போகிறது" என்று கூறினர்.

"நிஜமாகவா? பூமியைத் தொட்டுக் கொண்டா?" என்று யிசவும் விவத்தார் இந்தியர். அவருக்கு அது விவப்பையும் திணைப்பையும் அளித்தது.

"ஓர் அடி, இரண்டடி வேண்டுமானால் மேலாகப் போகலாம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்" என்று பதில் அளித்தார் ரூஷ்யர்.

இதைக் கேட்டு அமெரிக்கர் சம்மா இருந்தார் அவர் அமெரிக்கரை? அடுத்த படியாக அவர் தொடர்ந்தார்:

அட்டைப்பட விசக்கம்

## அணிவகுக்கு அருளிய அருங்குணச் செல்வன்

ஸ்ரீராமனின் அந்தக் கவிபாண குணங்களை சென்னம் அபொத்தியாகாண்டத்தில் எடுத்துரைக்கும் வாய்ப்பினை முனிவர் 'அவர் ஸ்ரீராமனின் அவதரிப்பதில்கள்' (ந சாமந்தா பூதாரம்) என்பதாக ஒரு குணத்தினால் குறிப்பிடுகிறார். இந்தக் குண விசேஷத்தின் எளிமைய் சிறப்பை அணிவகுக்கு அவர் அருளிய சம்பவத்தில் காண்கிறோம். இவ்வகை சென்று ராவணனை வென்று அரோக வந்ததில் சிவனுடையபுருஷ தமழிசியை மீட்பதற்காக ரகுநாதன் கடலில் அணைட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். காணரர்கள் எவ்வாறும் சேதப்படுத்தவில்லை முழுமுகடல் எடுபட்டிருக்கிறார்கள். அப்பொழுது சிவனுடைய அணிக் ஒன்றும், தான் பழங்களை வைத்துக் கொரிக்கும் போது கைகளாக உபயோகப்படுத்தும் மூன்றாம் கைகளால் மணல் எடுத்து வந்து போட்டுப் பாதத்தைப் 'பாம்பெடுத்த'த் தொடங்கியது. அணிக் சிறிதளம் இருக்கலாம்; அது கொண்டு வந்த மணல் மிக மிகச் சேதப்பாண இருக்கலாம்; அது புரிந்த உதவி அந்நாமக இருக்கலாம்; ஆனால் அதன் பந்தி! பந்திக்குக் கட்டுப்பாடும் பிரபு அணிவகு அப்பொழுது வந்து தனது பட்டு விரல்கள் மூன்றால் அதன் ஈரம் பட்ட மூலத்தை தடவித் கொடுத்தார். அப்பின் வெண்கமலில் அந்த தம்பர்கள் திருந்து பூசுநூற்போல் மூன்று வேடுகளாக அணிவின் முதுகில் பதிந்தது. அப்பொழுது தராத தந்தனம் பொழிந்த பனிவையும், மணல் கொண்டு வந்த மூன்றாம் கைகளால் அவனைக் கும்பிடும் அணிவின் பந்தியையும் இந்த இதழ் அட்டைச் சித்திரத்தில் அழகுறக் கொணர்ந்திருக்கிறார் ஒளிவர் மணியம்.

'அந்ந் தருயம் புரிந்தாறும் பெரும் பவத்திலிருந்து ஒருகளை அது காக்கும்' என்று கீதா வாக்கியத்தை மெய்ப்பிக்கவும் காட்சி அது. தம்முடைய தர்மசித்தனைவத் தூண்டி, பவமறிவாத பெருமார்புங்கலிக்குமாறு ஸ்ரீராமதாமயின் போத ரகு குண திணைகளும், பிராட்டியையும் பிரார்த்திப்பினால்!

"எங்கள் நாட்டில் ஆகாய விமானம் ஒன்று செய்திருக்கிறோம். அது வானத்தைப் தொட்டுக் கொண்டு போகிறது!" என்றார்.

"அப்படியா வானத்தைத் தொட்டுக் கொண்டா?" என்று தம் விவப்பைக் காட்டிக்கொண்டார் மீண்டும் இந்தியர்.

"இல்லை, ஓரடி, இரண்டடி நாழ்வாகப் போகலாம்!" என்று திருத்திக் கொண்டார் அமெரிக்கர்.

இரண்டு பேர் பெருமையையும் கேட்டாயிற்று. இந்தியரால் தம் பெருமையைப்பற்றிச் சொல்லாம விடுக்க முடியவில்லை. அவர்களுக்குச் சூடு கொடுக்கும் முறைகள், "எங்கள் நாட்டில் மக்கள் மூக்கினால் எப்பிடுகிறார்களே, தேரீ யுமா?" என்று கேட்டார் இந்தியர்.

அமெரிக்கர், ரூஷ்யர் இருவருக்குமே விவப்புத் தாளவில்லை. இது எத்தனாவது அநிசயமோ என்று கண்க்கிடத் தெரி யாதவர்களால், "என்ன? மூக்கினால் எப்பிடுகிறார்களா?" என்று கேட்டு இந்தியரின் முகத்தை நோக்கினார்.

"இல்லை, ஒரு விரல்கொட அல்லது இரண்டு விரல்கொட கீழாகத்தான் எப்பிடுகிறார்கள்!" என்று கூறிப் பெருமிதமுற்றார் இந்தியர். -அக்ஷயம்



# ஜோடிப் பறவைகள்



இரண்டு பறவையும் கடைசியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தன! "பஞ்சம்" என்று அறிந்ததும் இந்த நாளில், வாய் இரண்டு பேரும் ஒரே இடத்தில் சென்று இரண்டு தேவதூதர் தம் இருவருக்கும் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது. அவர் வயிறு கூட திரும்புவதில்லை! வேறும் வேறு யாரேனும் மூன்றுமவர் போட்டு போட்டிக்கு வந்துவிட்டால், கட்டிக் கொள்ளும். அன்றைக்கு தான் பாடு நிண்டாட்ட மாவிடுகிறது. இதை யெல்லாம் மனசில் வைத்துக்கொள்ள நான் தீர்மானமாக இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். வேறு வழியும் இல்லை. தயவுசெய்து என் பேச்சைக் கேள். நான் அடித்ததும் எழுந்த மூன்று நிமிஷக்குப் பின்னர் உன்ன வயல்களின் காடுகள் முதலான இடங்களில் எல்லாம் திரிந்து வயிற்றை நிரப்பிக் கொள். நான் மேற்கு மனசு பக்கம் போகிறேன். ஏதோ இதைத் தவிர்த்துக் கொண்டு பரிசு காண்கிறேன். என்ன

சரிதான்?'' என்று மிகுந்த ஏக்கத் தோடு பெண் குருவியை நோக்கிக் கோபுற ஆண் குருவி.

பெண் குருவி ஒரு கணம் ஒன்றுமே பொருக்கலை. கண்கள் கண்ணீரில் அமிழ்ந்தன.

நீய் வாழத்தகுந்த பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டது. ஆத்திரமும் கோபமும் அதன் தொண்டையை அடைத்தன. துணிச்சலோடு இதுவரை பெண் ஆண் குருவியைப் பார்த்து அழாக்குறையாக சிகம்பிளோடு.

''சரிதான், சரிதான். உங்களுக்குள்ளே ஆண் தென்மம், எப்படியும் பேசுவீர்கள். ஆணையாப் கூட தவித்ததுவிட்டு. காதுகளைக் கூடியதும், ஆணைப்பட்டவரின் அவதூறுதல்படுத்திவிட்டு. எங்காவது கண் காணாமல் ஓடிவிட்டால் உங்கள் இரும்பு மனம் சம்மதப்படும். ஆனால் நான் சொல்வான் அப்படியா? எங்களை நம்பி யவர்களுக்கு ஒரு சின்னக் காயம் பட்டாலும் போதும், எங்கள் உயிர் போனது போல் தவித்து விடுவோம்.... தங்கள் எப்படியோ துணிச்சலோடு பேசி விட்டார்கள். எனக்கு நெஞ்சை அடைக்கிறது! இவ்வளவு காலமும் நான் சேர்த்தே இருந்துவிட்டு, இப்போது போய்ப் பிரிவதென்றால் என்ருல் முடியுமா?... போன இடத்தில் என் மனம் என்ன பாடுபடப் போகிறதோ? உயிரோடு திரும்பி வருவேனே, என்ன பானோ! எனக்கு என்னவோ செல்விறதே'' என்று கண்ணை முடிக்கொண்டது பெண் குருவி.

பெரு பிரயாணப்பட்டுப் பெண் பறவையைச் சமாதானப்படுத்துவதற்குள் ஆண் குருவிக்குப் போதும் போதும் என்று விட்டது. 'இந்த ஒரு வழியைத் தவிர வேறு எந்த வழியும் இல்லை' என்பதை அதற்குத் தீவிரமாக உணர்த்துவதற்குள் பொழுதும் சாய்ந்து இரவும் வந்துவிட்டது. அரைப் பட்டினியோடு இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று அணைத்துக் கொண்டு தம் கூட்டுக்குள் அடைந்து விட்டன. அடித்ததும் அவை இரண்டும் பிரிப்ப் போகிறது துபரத்தில் அப்படியே தூக்கி விட்டன.

விடிந்ததும் அவை இரண்டும் எழுந்து, கடைசியாக ஒருமுறை ஒன்றை ஒன்று தழுவிக்கொண்டு 'கோ'வென்று அழுது நின்றன. பிரிவுத் துயரில் நெஞ்சம் சிண்டது!

''அப்படியானால் வேறு வழியே இல்லைமா? உங்களைப் பிரிவதானா வேண்டும்? போகிற இடத்தில் எனக்கு ஏதாவது நேர்த்தால் நான் என்ன செல்வோம்? நான் தவித்திருந்து பழக்கமே

சுலீபன்

இங்கேயே? உங்களைப் பிரித்து 'தெனா  
யி' தந்தைத் திண்ணவும் எனக்குப் பிழை  
காதே! என்ன செய்வேன்?" என்று மீன்  
டும் அழுத்த பெண் பறவை.

ஆன் குருவி அங்கத் சமாநாடாய்  
படுதி விட்டு. "அடி மைத்தியமே!  
இதற்குப் போய் அழுதார்கள்? அப்  
படி என்ன காமம் காலமும் பிரித்  
திருக்கப் போகிறோமா? ஏதோ ஒரு  
பொழுது, அதற்குள் என்ன சூழலுதி  
விடப் போகிறது? உனக்கு எந்த ஆபத்  
தும் வராது. சுதர்ப்பமாய்ப் போய் வா.  
போய்விட்டுச் சாயத்திரம் வானும் பத்  
திரமாய்த் திரும்பி விடுவோம்!.....  
என்ன சரிதானே?... என் உண்ணக்  
கூடாது" என்று பெண் குருவி  
யின் உண்ணத்தில் ஒரு முத்திரையைப்  
பதித்துவிட்டு ஆன் குருவி விடை  
பெற்றுக் கொண்டது.

சில விநாடிகள் அப்படியே மேல்  
மறந்து ஆன் பறவை சென்ற திசை  
வாய் கூர்ந்து நோக்கிப் பெருமூச்சு  
விட்டபடி பெண் குருவி கிழக்கு நோக்  
கிப் புறப்பட்டது. "சே! இந்த ஆன்  
எனக்கு என்ன துணிச்சல்பா? பூவாச  
மணசைப் பெண்ணுக்கும், இரும்பாச  
இதயத்தை ஆணுக்கும் இந்த ஆண்ட  
வன் உத்தரன் படைத்தானே?" என்று  
வாய்க்குள் முணுமுணுத்துக்கொண்டது.

வெகு நேரம் எங்கெங்கோமோ  
அலைந்து திரிந்து விட்டு ஒரு வயலை  
அடுத்த வந்ததமெட்டுக்குப் பெண்  
குருவி வரும்போது, சூரியன் உச்சிக்கு  
வந்தான். "ஊ! என்ன தெய்வீகம்  
வெகம் உச்சியில் திம்புதையும் பொருட்  
படுத்தாமல் கனத்து மேட்டைச் சுற்றிச்  
சுற்றி வந்துகொண்டிருந்த பெண் குருவி  
யின் கண்ணில் முப்பதற்கு அருகில்  
சிதறிக் கிடந்த கொஞ்சம் தானியங்கள்  
பட்டன!

பொங்கி எழும் ஆனந்தத்தோடு  
அந்தத் தானிய மணிவீசப் பொறுக்கப்  
பெண் குருவி குளித்தது. மனசில் ஏதோ  
ஒரு பாரம் வந்து அழுதிற்று. "ஐயோ  
பாவம்! அவர் என்ன பாடுபடுகிறாரோ!  
எங்கெல்லாம் அலைகிறாரோ! பேசாமல்  
கூடுவெ வந்திருக்கக் கூடாது? ஏதோ  
இங்கிருக்கும் மணிகள் அனா வயிற்  
றுக்கேனும் தானும். இருவரும் தின்ற  
விட்டு நிம்மதியாய்த் திரும்பி இருக்க  
லாமோ!... இவ்வளவையும் தான்மட்டுத்  
தின்ற விட்டு என்ன கடிப்படி போகி  
றோ? போனவர் வரவெல்லாம் அங்கத்து  
விட்டு வெறும் வயிற்றோடு திரும்பும்  
போது தான்மட்டும் வயிற்றை திரும்பிக்  
கொண்டு திரியவேண்டுமா? நான் என்ன  
அவ்வளவு பெரிய ராட்சசியா?... சே,

சே! எனக்கு இந்த ஜென்மமே வேண்டி  
டாம்!..... இப்படியே திரும்பிப் போய்  
மேற்கு மீசப் பக்கம் நெடியப் பார்த்து  
அவரை அழைத்துக் கொண்டு வந்து  
அவரும் நானும் சேர்த்து தின்பதானும்  
சே-இங்கேயானும் இவ்வளவு தானியமும்  
எனக்கு வேண்டவே வேண்டாம்!"  
என்று விடாப்பிடியாய் எண்ணியபடி  
வந்த வழியே திரும்பியது!

வேகமாய் வந்த அவரத்தின் எதிரில்  
வருவது தெனியாமல் பெண் குருவி  
ஆன் குருவியின் மேல் மோதிக்கொண்டு  
விட்டது!

இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று பார்த்தது  
ஒரு கணம் 'திருதிரு'ென்ற விழித்துக்  
கொண்டன. "என்ன! எங்கே இங்  
வளவு அவசரமாய்த் திரும்பிவிட்  
மர்கள்? போன இடத்தில் எதுவுமே  
அவப்படுகிறதா? ஐயோ, பாவம்!  
பட்டினியோடு திரும்பிவிட்டார்களோ?...  
நான் முன்பே திணித்தேன்..." என்  
தது பெண் குருவி.

"அப்படியானால், உனக்கு திணிவக்  
கிடைத்ததா? சாப்பிட்டதா?.....

ஆனால் நீ திணித்த  
மாதிரி நான் போன  
இடத்தில் எதுவுமே  
கிடைக்காமல் போக  
விக்க. மிகச்சாவுகில்  
ஓர் ஏறம்புப் பொத்  
திக் நம் இருவருக்கும்  
போதுமான அரிசு  
விடப் பார்த்தேன்.  
ஆனால் உங்க விட்



தே தின்பதற்கு மனசு  
ஒப்பிக்கக் கூடாது. நீ ஏதும்  
கிடைக்காமல் பசி  
போடு திரும்பி விடு  
வாயோ என்ற கவி  
யின் உக்கிரமும் அழைத்தும் போய்  
சேர்த்தே சாப்பிடலாம் என்று வந்து  
விட்டேன். நீ இவ்வளவு எனக்கு  
ஒன்றுமே ஒவிக். உக்கிரத் தேடி  
வந்துவிட்டேன். ஆனால், ஐயோ!  
அதற்குப் போழுது சாத்தியமிட்டே,  
இனிமேல் நாம் என்ன செய்வோம்?"  
என்று கூறிய ஆன் பறவையின் அன  
கந்த பாசத்தைப் பார்ப்பதும்போது  
பெண் குருவிக்கு அழகையும் சிரிப்பும்  
தான் வந்தன!

# ராமாயண திரிவேணி

‘ஸ்ரீமத நார்டு அரும் பெரும் செங்கங்கன்  
 வானவர்’ என்று கேட்டால் ராமரக்ஷணமும்  
 பாருதழும் தான் என்று யாரும் சொன்னார்கள்.  
 ராமாயணத்தை எத்தனையோ ஆண்டுக  
 ளாகக் கேட்டு வருகிறோம்; அப்படியே



பாரதத்தையும் கேட்டு வருகிறோம். ஆனால்  
 நமக்கு அதுப்பதே இல்லை. எதை ஒன்றாகவும்  
 ஒவ்வொருவர் சொல்லும் முறைதான்.  
 அவரவர் பெற்றிருக்கும் அனுபவத்துடன்  
 அது உலகத் தரும்போது தனி பேருரு  
 பெற்று விடுகிறது.

எவ்வடி பணிவானர்களில் ஒரு புதிய நட்சத்  
 திரம் போக தோன்றி விருக்கிரூர் ஸ்ரீமதி  
 சிவானந்த விஜயலட்சுமி. இளம் வயதிலேயே  
 அவர் வடமொழியில் உள்ள வாய்மையி ராமா  
 வணம். தனித்தனித்தன துணி ராமாயணம்.  
 நமது தமிழ்க் கம்பனிய ராம காவை மூன்றை  
 லும் தங்குபட் பதினாறு, அவற்றைப் பதினாறு.  
 ‘ராமாயண திரிவேணி’ என்று அரிய விருத்து  
 படைத்து வருகிறார். இவரே இவையோடு.  
 அவர் கலோகங்கனையும், கம்ப ராமாயணப்  
 பாடக்கணையும் பாடும் போது சைபியோர்  
 செவ்வியத்தை விடுகின்றனர். மூக்கியமாய்,  
 துணியின் தோறலாக்கிய உலகம் உருபிப்  
 பாடும் போது சைபியோர் பரவசமாகி  
 விடுகின்றனர்.

கைதகய மிகத் தெளிவான தமிழில்  
 கொச்சையின்றி அவர் உடல் மனம் இறந்தநாட்  
 போக உறுதிபெற்றபோது. சைபியோர் அழிந்  
 தினைத்து மலிந்துகின்றனர்.

ஒன்று ராமாயணக்கணையும் ஆவனாகி  
 ஒப்பிடும்போது இறந்த இலக்கிய வரூப்  
 பாயவே இறந்துகிறது.

ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமியின் இப்புதிய முயற்  
 சிக்கு மக்களிடையே பெரிய ஆர்வத்தைக்  
 கான முடிவிறது. செங்கி வியாகராய  
 தவர் வானி மகாவீரம் - ஸ்ரீ திலாகப் பிரம்ம  
 கான சைபீக் இடம் கொள்ளாமல் ஆண்  
 களும் பெண்களும் குழறுகின்றனர். இம்  
 மாதம் 31ம் தேதி ஸ்ரீமதி விஜயலட்சுமி  
 ராம பட்டாபிஷேகம் அமோகமாக நடக்க  
 விருக்கிறது. செங்கி மக்களின் புரண ஆர்  
 ஸ்ரீமதி சிவானந்த விஜயலட்சுமிக்கு நிறைபக்  
 கிடைக்கும்.

31 - 3 - 63 சூரியை காலை 10 மணிக்கு

பாலக்காடு ராஜன்பாபு நகரில்

அகில கேரள விலக்கவராதார்கள் சங்கமும்  
 தனி விலக்கவராத சங்கமும் சேர்ந்து நடத்தும் மகாநாடு

ராஜாஜி

அவர்கள் மகாநாட்டை ஆரம்பித்து வைக்கிறார்கள்

ஸ்ரீ ஆர். ராகவ மெனன் அவர்கள் தலைமை தாங்குகிறார்கள்

மாலை 6-30 மணிக்கு கோட்டை கமலாசுத்தியம் பொதுக்கூட்டம்





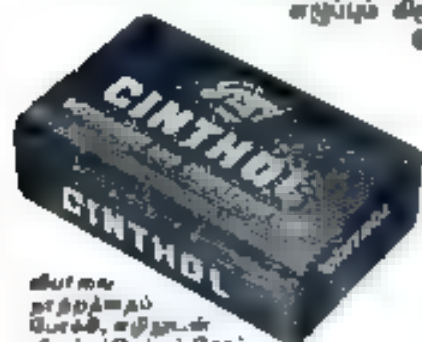
சிந்தாமல்  
பருவம்

## இளமைப் பருவம்

ஒரு அழகுப் பெண்மணி  
பாசத் திவழி தயார்  
செய்துகொண்டிருக்கிறாள்  
நீங்கள் உங்கள்  
இடைக்கால வருடங்களில்  
தான் மெனி எழிலுக்கு  
அதிகப்படியான  
பராமரிப்பு மிகவும் தேவை.



ஸ்டீக் கனாக்கானவர்களாக உபயோகிக்கப்பட்டு உங்களைக்கும் பாத்திரமான,  
இந்தியாவிலேயே மிகக்கூடுதலும் ஜி-11 சேர்ந்த ஒரே சோப்பான சிந்தாமல்  
உபயோகித்து உங்கள் மெனிபெரிஷிங் பராமரிப்பைத் திட்ட வேறு சிறந்தவழி  
பெறு? சாதாரணமாக எழுந்தும் உங்களுக்கு உள்புறமும், துளிரந்தனைத்  
எழுப்பும் கிருமிகள் ஒழிந்துக் கனம்மற்ற பரிசுத்தமான  
மெனி பெற்றோங்க சிந்தாமல் உறுதி செய்கிறது.



விவரம்  
நாற்றத்தைப்  
பேசும், எழிலுடன்  
விளங்குகின்ற சோப்

மிகுந்த வளம்பெற்றும், பூரணப் பாதுகாப்பு  
கிடைக்கும் இனிம மனங்கொளும், விவரம்  
காற்றத்தைப் பேசும் ஆறாம் அளக்கும்  
ஜி-11 அடக்கியுள்ள சோத்தெஜ் சிந்தாமல்  
பாப்பெட் பவுடர் உபயோகியுங்கள்.

சோத்தெஜ் ஜோப்பானிக் கிழம் ஜி-11  
அடக்கியுள்ளது.

\* விவரம் "ஜி-11 எப்பது எங்க?"  
என்ற இயைபு புத்தகத்திற்கு  
"சோத்தெஜ், பம்பாய்-12", என்ற  
விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்.



சோப்புகளில் முதன்மையான பெயர்

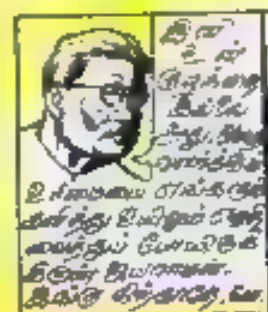
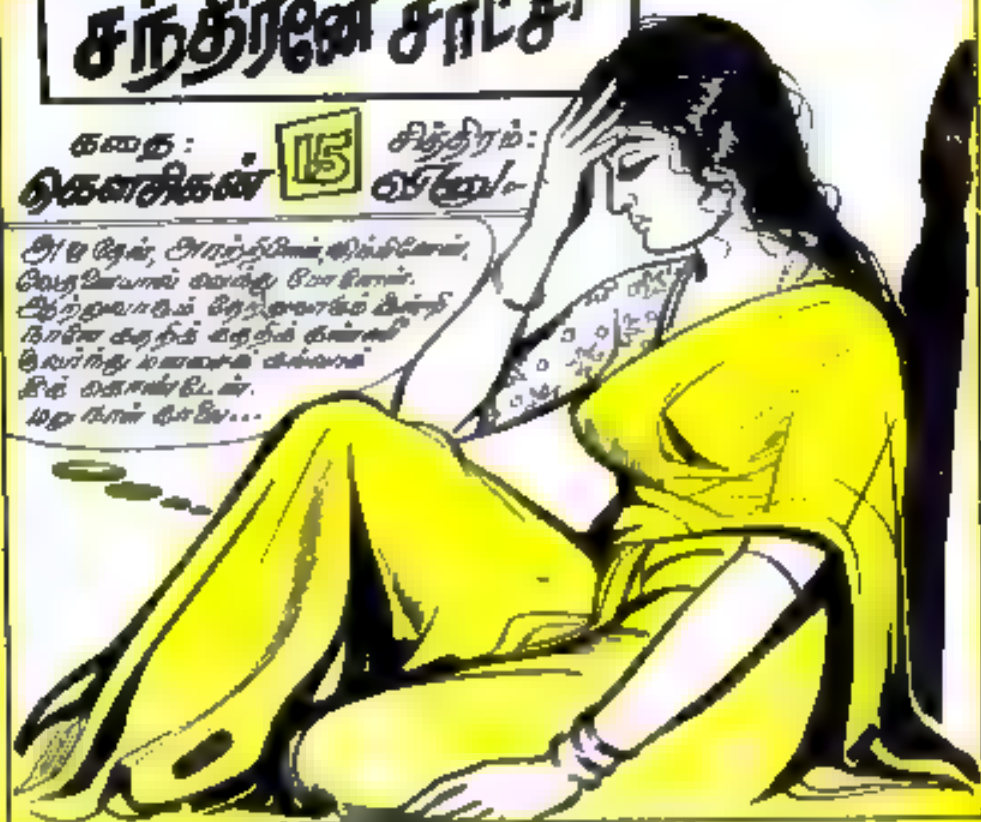
CT 1 A 2/53 (15000000) TAPL

\* எம். திவாடம் அண்டு கம்பெனியின் டிரேட் மார்க்

# சந்திரனே சாட்சி

கதை: **15** சந்திரம்: **15**  
**ஒகஸ்சிகன்**

அவ்வேளையில், அமர்த்தியின் கிழக்கிலேயும்,  
 வேறுபாட்டில் கைவிட்டு போகிறான்.  
 சந்திரனும் சந்திரனும் சந்திரன்  
 நான் கைவிட்டு கைவிட்டு கைவிட்டு  
 இவர்களுக்கும் கைவிட்டு  
 சந்திரன் கைவிட்டு...  
 மறு நான் கைவிட்டு...



தென்மேல் உணர்வு பரவியிருக்கிறது...



ய்ய... ய்ய...  
ய்ய... என்  
தென்மேல் ய்ய  
அந்த மனம்  
தான் மனம்  
மனம்.

தென்மேல் மனம் தென்மேல் மனம்... தென்  
மேல் மனம் தென்... தென்... தென்...

தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...



அப்பா...!



தென்... தென்...  
தென்... தென்...  
தென்... தென்...

தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...



தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...

தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...



தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...

தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...

தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...



தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...

தென்... தென்... தென்...  
தென்... தென்... தென்...



தென்... தென்... தென்...







'Humbly' & 'Humbly'...  
 'Humbly' & 'Humbly'...  
 'Humbly' & 'Humbly'...  
 'Humbly' & 'Humbly'...  
 'Humbly' & 'Humbly'...



...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...

...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...



...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...

...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...



...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...

...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...



...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...

...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...



...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...  
 ...the ...





**தாய், சேய் இருவரும் மிக தலமாயுள்ளனர்...**

கல்ஸாஸூ-டி பிங் தற்பயனே, குழந்தைகளின் தாயிடம் காங்ஸியம் மிகவாகை கொடுக்கிறது. தாயிடமிருந்துதான் குழந்தைகள் எழும்புகள். தங்கள் இயத்தின் வளர்ச்சிக்கான காங்ஸியம் பெறிக் கொடுக்கிறது... அதனால் அவளிடத்தில் காங்ஸியம் பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது. அவளுக்கும் அவள் குழந்தைக்கும் வேண்டிய காங்ஸியத்தை எவ்வளவு வைக்க, இந்தப் புத்திராவியான அங்கு வைட்டமின் சிறப்பிப்புதல் செய்த காங்ஸியம் கொண்டு, கல்ஸாஸூ-டிவை உட்கொண்டு வந்தால், காங்ஸியம் பற்றாக்குறை உப நிவர்த்திக்கக் கல்ஸாஸூ-டி மூத்திரம் சரியான மருத்தென வருடக்கணக்கான சேர்த்துக் கொள்ளுக. கல்ஸாஸூ-டி மூத்திரம் கொண்டு உட்கொண்டு வந்தால், கல்ஸாஸூ-டி மூத்திரம் தாய், சேய் இருவரும் மிக தலமாயுள்ளனர்.



01.59.87 YAL

# கல்ஸாஸூ-டி

வைட்டமின் சீர்தரச் சேர்க்கையுடைய காங்ஸியம் சிப்பின்கள், குழந்தைகள் அவளிடமும் அங்குள்ள பந்தம் வளரும் குழந்தைகள் இயக்குகிறது.











# பிரவாளி

## காந்தன்

'விருந்தை, வருந்தை' என்ற புது ஆண்டுக்கான விளம்பரம் செல்வப்பட்டு வந்த படம் ஒரு தாசு உணர்வுகளையே வந்துவிட்டது. அடக்காய் பிராசியன் கதை. (The Girl of the Street) என்ற நெக்சுபீலிசர் அருமைபுள்ள தலைகதை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை.

பாஷுக்கும் அடக்காயும் கைத்தொடரம் செல்வம் ஒரு கொண்மை ஆனவருதான் என்ற பணக்கார காலியன் கதிரியமாக மறைந்து கொண்டு அடக்கியானார்கள். இவ்வளவு தான் கதை. அந்தப் பழக்கத்தைக் கைத்தொடரம் பழக்கம் என இருவரும் தனித்துக்கொண்டு திரைப்படம் விராம நேகம். கூட்டுறவு விளக்காயம் முதலியவற்றினைக்காயம் ஏற்படுகிறதாகக் காட்டுகிறார்கள். இவ்வளவும் காட்டி விட்டு அவன் அறிவாளி என்பதை மக்கள் மனத்தில் பதிவு செய்ய விரும்பும் காட்டாய் விட்டாய் படத்தில் தலைப்பு என்ன ஆகும்? அதற்கானதான் விருந்தை என்ற பெயரை வைப்பதற்கு காரணமாய் காட்டும். செந்திரியைமொக செலுத்து வாங்குவதற்கு தோளாய்கள் என்று தோன்றினால், எவ்வளவு உலர்ந்த விஷயமாக இருக்கிறது. மூலக்கதை யோடு கிராம கால சம்பந்தப்பட்டு விட்டால் அது வரையும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது இந்த கால்கெனில் பிரச்சனை.

மாநாடு நேரம் தடுத்தது "மாலா ஒரு மகளை விவாகம்" என்றும் பழைய படமும் இதே மாநாடு அடக்காய்பிராசியன் கதை தான். அமைப்பு பார்த்துத் தொலைந்த தாசு எப்படி அமைக்கக் கொண்டாடும் இருக்க முடியும்?

இப்படி வந்த கதையின் மீண்டும் படமாக வந்து கொண்டிருக்கும் வேதனை என்ற திருமொழி:

சொல்லி கொண்கதான் அறிவாளி. அதாவது உதாரணமாக ஆணவந்தான். ஒரு கட்டத்தில் அமைக்கவே உரிய நடிப்பைப் பார்க்க முடியவில்லை. விரைவாக மக்களின் தலைவருக்கு தலைப்பு கட்டுவது அறிவிக்கைப் பிரசாரம் செய்யும் போது தெருவில்லியில் "இருப்பது திரை" திரைக்கு வருவிறதே! சொல்லி கொண்கதான் தலை நடிப்புக்கு இருக்கு உண்டாகும் வித்திற்கு இதே மாநாடு படங்கள் வந்து கொண்டே வருகின்றன.....?

படம் தயாரிக்க ஆரம்பித்து எத்தனை ஆண்டுகள் அகிதிரை என்பதை அறிந்து கொள்ளச் சிறிதும் சிரமப்பட வேண்டாம். ஆரம்பம் காட்சிகளில் வரும் சிவாஜியையும் பித்தருதிரைகளில் வரும் சிவாஜியையும் கடைபிடித்துப் பார்த்தாலே போதும்!

பாஷுமதியை அகலியாவுடன் பார்த்து மிதித்த மக்களுக்கு அவர் வேஷம் நிரூபித்திருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லித்தான் வேண்டும். 'மேகம்' கதையைக்கே இளமை கதையே இருக்கும் காட்டாய்க்கதைதான் உதவி கொடுத்தது. இவ்வகையைப் பரிபூரணமாக வெற்றி கொள்ள முடியவில்லை.

பாஷுமதி வேறு வேறு வேறு வேறு வேறு. மிதிக்காய் பார்த்திருக்கிறார், அருக்காரைத் தாக்கு கடை போடுகிறார். பாஷுமதியின் கதையை அப்பாப்படுத்தும் இடத்தில் அவர் நடிப்புத் திரை பார்த்திருக்கிறார்.

அடக்காய்பிராசியன் அட்டபாட்டக்காரை எவ்வளவு அளவுக்கு அவன் அடக்கியானும் கட்டக்காரை எவ்வளவு அளவு கிட்டு. மெதுவாக கட்டக்காரை எப்போது போய் விடுகிறதாம்.

பாஷுமதிக்குப் பழக்கமான பாஷைதான் தரப்பட்டிருக்கிறது என்றாலும், அவர் நடிப்பில் ஏழு கதைகளும், வந்த கதை போலிஸ், இப்படி போலிஸியால் காண்ப்பது கிட்டு! அட, பாஷுமதியே!

"அறிவாளி" படத்தில் அறிவுக்காரர் கி. ஆர். ராமச்சந்திரன் தான். மிக நீண்ட நடிப்புகளில் அவர் பேசியிருக்கும் நடைபயம் மெய்நினைவு கண்டு பாஷுமதியை.

தயக்கமில்லாத நடைபயங்கள் இரண்டாம் தரமாகத்தான் இருக்கின்றன.

பாடங்கள் எதுவும் தற்செல்லியே! பாஷுமதியை அறிவாளிப் பாட்டு நடைதான் தவிர. தவிப்புப் படங்களில் கதிரியைமொக இருந்த பிளாஸ்டிக் குரல் கொடுத்துப் பழம்பெருந்திருக்கும் கி. எம். செந்திரியாதலின் குரல் கூட "அறிவாளி"யின் ஏழு ஏழுபட கிட்டு.

தேனாக இனிக்கும் பாஷுமதியின் ரொத்தக் குரல்களும் பாடல்களும் உதவி கொள்வன கிட்டு.

இப்படி போன கிட்டுக்கு வேண்டிய அடித்த மாநாடு பழக்கத்தைப் பைத்துக் கொண்டிருக்காமல் ஒப்பிதரப்பட்டிருக்கிறது.

மே, சாதகப்பாஷுமதியைக் கிராமம் பழக்கத்தில் கொண்க கிட்டு. குயில் தாசின் காதலியாக வரும் ஜெயிவி சந்திராவினை மேகம் புரிய கிட்டு. அவர் தெனியாவுப் பேச முயல்வது தான்.

துபிஷா! "அறிவாளி" என்ன அமைப்பும் பெரிய ஏமாற்றம்!





**உங்கள்**

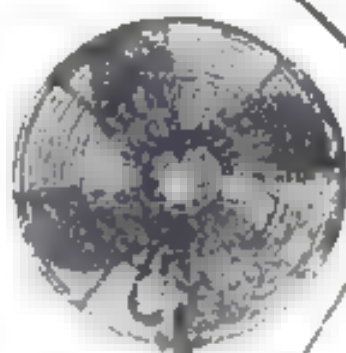
**விடங்கு**

**தேவை**

உறைநீர் 40 லாடிகளில் உதித்  
தும் அடிநீர் கிடைக்காமல் தித்  
தும் உதவும் திறமையான சாதிரி  
கிடைப்பாடுக்கும் உதவு விசிறி  
கிடைப்பே தேவையென்கிறோம்.

இந்தியாவின் மிக அறிமுக விசிறி  
யின்பாடு உதவு விசிறி என்கிற  
தில் மிகப் தொழில்நுட்பவியல்  
உறைநீரைப் பெரிதான தொதி  
தாவினில் திறமை வாய்ந்தவர்க  
ளால் செயல்பட்டவை.

கிடைக்க ஏது விசிறி வாய்ந்த  
பொது வசதியைவாய் உதவுக  
வாய்ந்த அதுதான் இந்த  
விசிறியின்க்கும் விசிறியின்  
திறமையைக் மிக விசிறியைவாய்



**மிக**

# சிறந்ததே

சென்ற விசிறி விசிறியைக்  
கிடைக்க ஏதுதான் தொழில்நுட்ப  
கிடைக்க செயல்பட்டவை உதவு  
சென்ற விசிறியைக் கிடைக்க ஏதுதான்

**உருமா விசிறிகள்**



தமிழ்நாடுகளில் மிகவும் விசிறிகள். உருமா. 33



# யொன் வீலங்கு

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்

நீர் டீக்ஸ் கவாரியெம் இக்காமம்  
மெல்ல நகர்ந்து கொண்டிருந்தன.  
மல்லிகைப் பந்தல் கல்லூரிலிருந்து  
ஒரு லீவரமும் தெரிவனில்லை.  
கோடை வெயிலின் கொடுமை காலை  
எட்டு மணக்குமேல் மாலை ஆறு  
மணி வரை நகரத்தை வாட்டி  
எடுத்துக் கொண்டிருந்தது. நான்  
தவறாமல் சத்தியஸூர்த்தியின் தங்கை  
ஆண்டாள் தபாவ்காரனை எதிர்  
பார்த்து வாசலுக்கு வந்து காத்து  
நிற்பதும், ஏமாற்றத்தோடு திரும்பி  
வந்து, "அண்ணா! தபாவு ஒண்ணும்  
இல்லையாம்!" என்று தலைமயங்கி  
சொல்லிவிட்டுப் போவதுமாக எதிர்  
பார்ப்பது எதுவோ அது நிகழாத  
தாட்கள் ஒவ்வொன்றாக நீண்டு  
கொண்டிருந்தன. மதுரை நகரமும்  
சற்று வட்டாரத்துப் பட்டினத்தோடும்  
ஒளும் ஒன்று சேர்ந்து மொத்தமாக  
எதிர்பாரக்கும் நிகழ்ச்சிகளைச் சந்தி  
காத திருவிழா வந்து கொண்டிருத்  
தது. எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும்,  
"சாமி என்னுக்கு ஆக்டிவ் ஸ்தல  
குது!" என்று அழகர் கூற்றிக் இறங்கு  
வதைப்பற்றி விசாரித்துக் கொண்  
டிருந்தார்கள். தெருக்களில்  
கோடைக்கான கீற்றுப் பந்தல்களும்,  
தண்ணீர்ப் பாணிகளும் அதிக  
மாலின, கல்லூரிகளிலும், பன்னிக்  
கூடங்களிலும், தங்கள் மக்களைச்  
சேர்க்க இடம் தேடி அலைபும் பெற்  
றோர்களும் பெண் குழந்தைகளுக்கு  
வரன் தேடி அலைபும் பெற்றோர்களு  
மாக எங்கும் ஒருவிதமான பாபாப்  
போடு வாழ்க்கை ஓடத் தொடங்கி  
விருந்தது. பகல் நேரம் முழுவதும் சத்  
தியஸூர்த்தி விட்டியேயே அடைந்து  
கிடந்தான். அப்பா கண்ணுவிடத்  
தைச் சந்திக்கச் சொல்லி அவனை  
நச்சரித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒவ்  
வொரு நாளும் ஏதாவது சாக்குப்  
போக்குச் சொல்லிக் கண்ணுவிடத்  
தைப் பார்க்காமல் தட்டிக் கழித்துக்  
கொண்டிருந்தான் அவன். மல்லி  
கைப் பந்தலில் இருந்து ஒருவிதமான  
தகவலும் வராமற்போகவே தந்தை  
சத்தியஸூர்த்தியை அதிகமாக வற்  
புறுத்தத் தொடங்கி விருந்தார்.



மணிவண்ணன்

தந்தை அவனிடம் நேரடியாகச் சொல்லா விட்டாலும் அப்பாவின் மூலம் இவ்வேரு தகவலும் அவனுக்குத் தெரிந்தது. விட்டு மாடிமேல் இடித்துக் கட்டுவதற்காகவும் தங்கள் ஆண்டா லின் திருமணச் செலவுக்காகவும் அப்பா கண்ணுயிர்த்திட்டம் ஐயாவிரம் மூலங்க்கு மேல் உடன் செட்டு அளித்து வெண் டிருக்கிறாராம். முதலில் வாய்க்குள் காலை விருவணதப் போல் அப்பா கண்ணுயிரத் தின் பிடியில் தாளுகப் போய் வதுவில் மிக்கக் கொண்டிட்டு என்மனது என் னிப் பார்த்த போது அவனுக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது. இந்தச் செய் தியை அறிந்த பின்பே கண்ணுயிரத் தொடு தன் தந்தை அடிக்கடி கத்திக் கொண்டிருப்பதற்கும், உடனே கண் ணுயிர்த்ததைப் பாரக்கும்படி தங்களைத் தூண்டுவதற்கும் சரியான காரணம் அவ னுக்குப் புரிந்தது. காரியமும், மாணியும் எப்போது வந்து கண்ணுயிரைக் கூப்பிட் டாலும் அப்பா மறுக்காமல் அவரோடு காபரேஜிப் போய்க் கொண்டிருந்ததற்கு வெளிப்படையாக வேறு என்னவோ காரணம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். "மஞ்சள் பட்டியுயிர்த்தார் மகன்களைப் தேர்த்துக்குத் திறைப் போடுவதும், ஆக்மி கமும் தெரியாமல் இத்தியும் தெரியாமல் தின்னிக் குப் போனும் கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிக் விட்ட மாதிரி இருக்கிறதா? அதனும் ஐயிர்த்தாருக்கு மீன் இரவிய மாக ஆக்மிகமும் இத்தியும் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பெரிய இடத்து விவகாரம் அல்லவா? அதனும் வெளியே சொல்லப்படாது இது வெளியில் தெரி விக் கூடாது என்று ஐயிர்த்தார் கூச்சப்படு கிறார். 'இத்தனை வயதுக்கு மேல் ஐயின் தாருக்குப் படிப்பில் மோகமா?' என்று மக்கள் பேசிக் கொள்ளத் தொடங்கி விடுவார்களோ என்பதாக அவர் பயப் படுகிறார்" என்று அப்பா ஒரு நாள் பேசிக் கூக்கிக் கிரித்துக் கொண்டே சொல்லி விடுத்தார். அப்பா கண்ணுயிரத் தினிடம் உடன் வாய்க் மூலங்களும், மஞ்சள் பட்டி ஐயிர்த்தாருக்கு ஆக்மி கமும் இத்தியும் கற்பிப்பதாக அளித்து கொண்டிருப்பதும் சத்திய னூர்த்திக் குச் சிறிதுகூடப் பிடிக்கவில்லை. "நான் சம்பா தித்துப் போடுவதற்குத் தயாராகாத காரணம் இதை வெள்ளைத் தடுப்பதற்கு எனக்கு உரிமை ஏது?" என்று அப்பா விருந்தான் அவன். ஆக்மிகச் செய்தித் தாளில் விருவணதற்குப் பீன் புகளினைப் பந்தம் கண்ணுரி திறக்கப்போகிற தானிக் குறிப்பிட்டு விளம்பரம்கூட அந்தக் காலை வில் வெளி வந்துவிட்டது. ஏமாற்றமும், மூலப்பதும் அவனை ஒடுக்கிப் போகச் செய்திருந்தன. பெட்டியில் இருந்த

பாரதியின் கடிதத்தை அவன் இரண்டா வது முறையாக எடுத்துப் படித்தான். அந்தக் கடிதத்தைப் படிப்பதில் அவன் மனம் சிதறி ஆரவல் அடைந்தது. "என்னை ஏமாற்றி விட்டார்கள் சார்! உங்களை அவசியம் இங்கே எதிர்பாரக் கிறேன்" என்று அந்தக் கடிதத்தை முடித் திருந்தான் பூபதியின் மகன். அதைப் படிக்கும்போது அவன் தன் ஞாபகத்தில் முழுமையான மெய்க்செய்தல்கள் ஈர்த்தான்.

"நான் உன் விருப்பப்படியே மக் கைப் பத்தலுக்கு வந்துவிட வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் உன் தந்தை என்ன ஏமாற்றி விடுவார் போல் இருக் கிறது பெண்ணே" என்று என்னிடம் கொண்டே மனத் துபரத்தோடு அந்தக் கடிதத்தைப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டி னான் சத்தியனூர்த்தி. இனிமேல் மக் கைப் பத்தலிலிருந்து கடிதமோ, ஆர் டிரோ வரும் என்ற தம்பிக்கைகூட அவ னுக்கு இல்லை, தன்னுடைய கருக்கமான கடிதம்கூடப் பூபதியின் மனத்தை மாற்றி விட்டது என்று எண்ணிய போது அவனுல் அந்த ஏமாற்றத்தைத் தாங்கிக் கொள் ளவே முடியாமல் இருந்தது. வெளியில் எங்கும் புத்தப்பட்டுப் போய் பிடிக்கா மல் விட்டும் தனிமையில் புத்தகங்களை நாடி மன அமைதி பெற முயன்றான் அவன். அவன் கண்ணுயிர்த்ததைப் பாரக் காமமே தட்டிக் வீசித்தது பிடிக்காத தனும் தந்தை அவர்களைப் பேசுவதையே நிறுத்திவிருந்தார் அம்மாதிரி அவன் மனமறித்து அருவணா தான் போகு வார்த்தைகளைப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"வருத்தப்பாடாதே சத்தியம்! உனக் கேளு எப்படியும் ஒரு வேலை காத்துக் கொண்டுதான் இருக்கும். இவ்வாறதை வெவ்வுயர் திறத்து நீயாக மனத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே நிம்மதியா மிரு" என்று அவன் நுகறும் மனமும் காடுவதைப் போதுகூட முடியாமல் அம்மா ஆரவல் கூறும் வேளையில் அவ னுக்குச் சிறிது மன அமைதி வந்ததும்.

சத்திரா பெண்ணாமிக்கு இன்னும் ஐயண்டு நாட்களே இருந்தன. "பூ பதிக்கு இவ்வேரு கடிதம் எழுதலானா அல்லது ஒரேயடியாக மக்களிடம்ப் பத் தலை மறத்து விட்டு வேறு கண்ணுரி களுக்கு முயற்சி செய்யலாமா?" என்று அவன் தயக்கிக் கொண்டிருந்த போது அந்த தகவல் செப்பி வந்து சேர்ந்தது. அல்லவது நாட்கள் அணிசக் காக்க வைத்ததற்கு கூட்டியும் முறையாகச் சேர்த்து எழுதாத போல் அன்று பகல் ஒரு மணித் தபாலில் மூன்று தனித் தனிக் கடிதங்கள் மக் கைகைப் பத்தலி் விருந்த அவனுக்கு வந்தன. அந்தக்

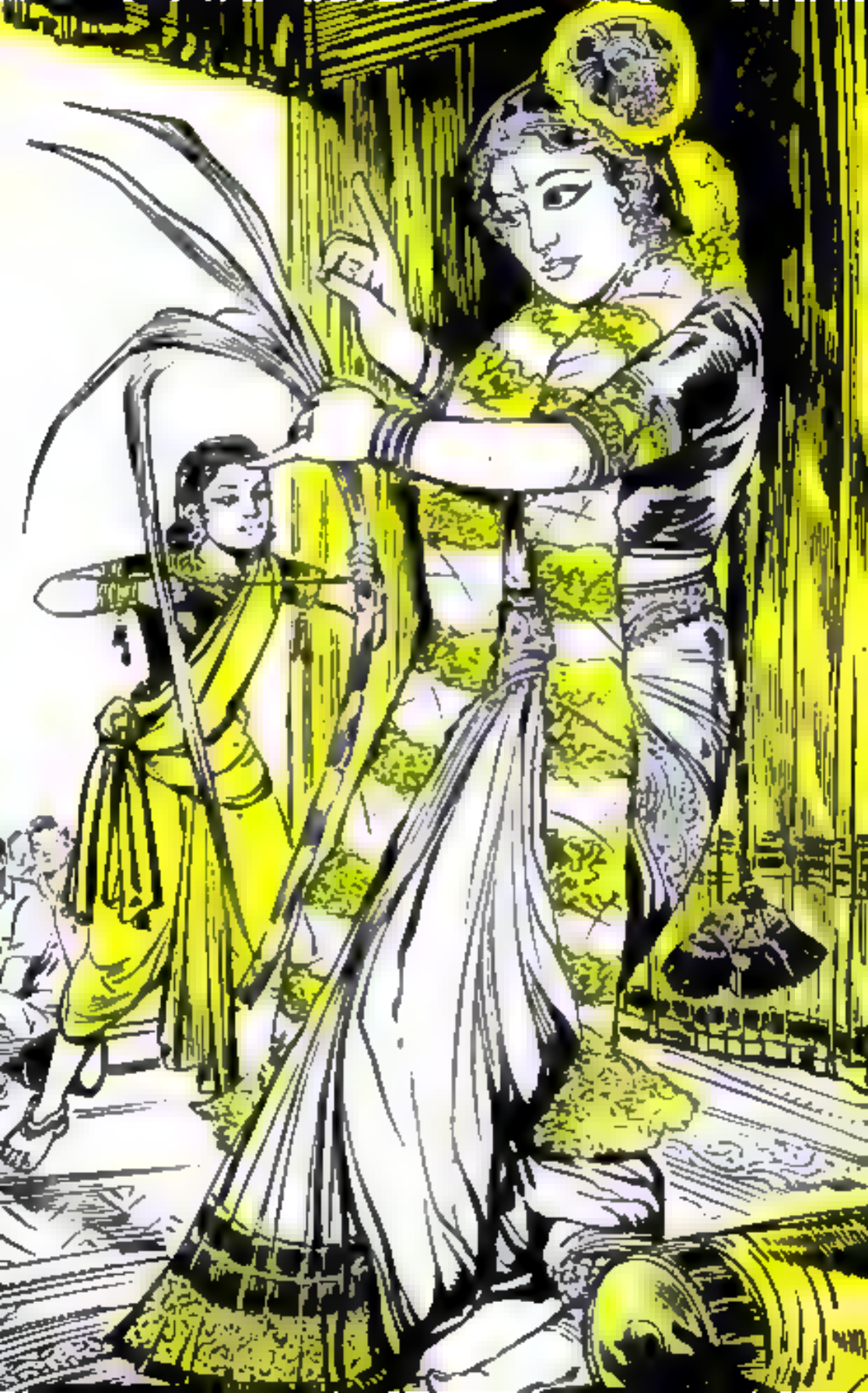




குத் சாதகமாக தீர்க்க விடாமல் கன்னூர் முதல்வர் பிடிவாதமாக ஏதாவது சொல்லிக் கொடுத்தாக் கொண்டு விடுப்பார். ஆனால் இப்போது சூழ்நிலை எத்த விதத்திலும் கன்னூர் முதல்வருக்குச் சாதகமாக இல்லை. சில நாட்களுக்கு முன் இவ்வு ஒரு சம்பவம் நிகழ்த்தது. அதைப் பற்றி உங்களுக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். இராஜா ராமன் என்று ஒரு மானாவன் - பி. எஸ்.சி. பரீட்சை முடிவுகள் செய் தித் தானிக் வேளியான நினத்தன்று தான் பரீட்சையில் தேர்வில்க்கி என் பதற்காகக் கன்னூர் முதல்வரைக் குத்திக் கொடு செய்வ முயற்சுன். 'பங்கலிக் கழகத்தார் நடத்துகிற பொதுப் பரீட்சையில் நீ தேராமல் போனது அதற்குக் கன்னூர் முதல்வர் எப்படி அப்பா காரணமாக முடி வும்?' என்று அப்பா அந்தப் கூப்பலி லீராரிக்கும்பொது கேட்டார். அத் தப் கூப்பலே, 'கன்னூர் நாட்கலி லிருந்தே தான் உருப்படாமல் போக வேண்டும் என்று பிரின்ஸிபல் திட்ட மிட்டுக் கொண்டு சதி செய்தார் ளர்' என்று ஒரே முரண்டு பிடித்

தென்து. பங்கலிக் கழகப் பரீட்சையில் அந்தப் கூப்பல் தேராமல் போனதற்குக் கன்னூரிலீய் முதல்வர்காரணமாக இருக்க முடியாதென்று அப்பாவுக்குத் தெரித் திருத்தாலும் இந்த நிகழ்ச்சியால் முதல் வரிடம் அவர் வைத்திருந்த தம்பிக்கை குறைத்திருக்கிறது. மாணவர்களைக் கொடு செய்வதும் துணிந்துவிடத் துண்டுகளவுக்கு முதல்வரிடம் என்ன கேட்ட துணம் இருக்க முடியும் என்று அப்பா தெரிக்கத் தொடங்கி விருக்கி ளார். முதல்வருக்குச் சம்பந்தமில்லாத பொதுப் பரீட்சையில் தான் தேராமல் போனதற்கு முதல்வர் காரணம் என்று அந்தப் கூப்பல் உறுவது உணர்ச்சிவெறி யாக இருக்கலாம் என்று தெரிந்திருத் தும் இப்படி ஒரு சம்பவம் நேரித்ததால் அப்பா மிகவும் மனம் குழம்பிப் போயிருக்கிறார். இந்தச் செய்கி பத்தி லிகைகளில் வெளியாளும் மயிலிகைப்பத் தக் கன்னூரிலீய் பெளர் கேட்டுவிடுமெ ள்ன்று அங்கி மிகவும் சிரமப்பட்டுத் தடுத்திருக்கிறார். கன்னூர் முதல்வர் தோள் பட்டையில் எத்திக் குத்துக் காயத்தோடு நாளித்து தான் ஆஸ்பத் திலீய் இருத்தார். முதல் தான் சம்ப வம் நடத்த நினத்தன்று நாளும் அப்பா வும் கன்னூர் முதல்வரைப் பார்க்பதற்காக ஆஸ்பத்திலீய் குப் போயிருத்தோம். அப்பா ஆஸ்பத்திலீயிலேயே முதல்வ ரைக் கண்டித்தார். "இனம் பிள்ளைகளை நிறைய மன்னித்த பின்பே திருத்த









நீங்கள் வரேன்னு சொன்னுத்தான் அக்காவுக்கு நிம்மதி..."

சத்தியமூர்த்தியிடமிருந்து சகிவாச பதில் கிடைக்கிற வரை போவதில்லை என்பது போல் விடாய் பிடிவாச தின்ற கொண்டிருந்தான் அந்தப் கூப்பன். ஏற்கெனவே பல விதமாகப் புண்பட்டுப் போயிருக்கும் அந்த அனாதை மனத்தைத் தாளும் புண்படுத்துவானென்ற எந்த எண்ணத்தோடு, "நான் அவசியம் உன் அக்காவின் நாட்டியத்தையப் பார்க்க வகுமிறேன் தம்பி!" என்று மேலும் தழுவிக் கை பனிக்கிற விதத்தில் சொல்லி அந்தப் கூப்பன் அணுப்பிணை சத்தியமூர்த்தி, விட்டுக் கொடுக்க முன்வந்து பார்த்தால் அப்பா அம்மா எல்லாரும் கூடத் திக்தாக் இருந்தார்கள். ஆர்டரை எடுத்து அப்பாவின் கையில் கொடுத்தான் அவன். அதைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டும் பிரித்துப் பார்க்காமலே, 'என்னது?' என்று அவன் திரிந்தது பார்த்துக் கேட்டார் அப்பா. சத்தியமூர்த்தி திதானமாக மறுமொழி கூறினான்:

"மயக்கமடைந்தேன் என்று கூப்பிட்டுத் தூண்டி விட்டிருந்த ஆர்டர் வந்திருக்கிறது."

தன்னுடைய இந்தச் சொற்களைக் கேட்டு அம்மா, அப்பா, தங்கைகள் எல்லாரும் மூகம் மலர்வதைக் கவனித்தான் அவன். ஆர்டரைப் பிரித்துப் படிக்கத் தொடங்கினார் அப்பா.

அம்மா அவளை நோக்கிக் கேட்டாள்: "சம்பளம் என்ன போட்டிருக்கிறார்கள்?"

அம்மாவின் இந்தக் கேள்வியைப் பொறுத்துக் கொள்ளவும் முடியாமல் நொடித்துக் கொள்ளவும் முடியாமல்,

"சம்பளத்தைப் பற்றி என்ன வந்தது இப்போது? இருநூறு ரூபாய்க்கு மேல் வகுமிறதென்பால் ஏதோ போட்டிருக்கிறார்கள்" என்று பதில் கூறினான் அவன்.

"இன்று சாயங்காலம் பேசியவர் மன் கோவிலில் நெய் விளக்குப் போட்டு விடு வல்லாணி! நான் சத்தியத்தின் நட்சத்திரத்துக்குப் பழைய கோக்க நாதர் கோவிலில் ஓர் அர்ச்சகனாயும் சென்று விடுவேன்..." என்று அம்மா கூறியபோது அந்தப் பத்தியும் மெனக்கெடுத்ததனாலே நோன்றியது சத்தியமூர்த்திக்கு.

"ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் நெய்யைச் சிறைவேற்றியவுடன்தான் நெய்வத்துக்கு தந்தி சொல்கிறது என்று வைத்துக் கொண்டால் என்ன ஆவது? அப்படிப்பட்ட உத்தியோகமே நெய்வமும் திருப்பியடைந்து விடுமானால் அப்பறம் சாதாரணமான சர்க்கார்

## என்ன கவலைமோ?

"...உன் தம்பியிடம் எப்படி உதிர்த்தது?"  
"கொண்டேன்!"  
"சம்பளம் பத்தி?"  
"தம்பியிடம் உதிர்த்ததைப் பத்தித் தான்!"

அதிவாசிகளுக்கும் நெய்வத்துக்கும் என்ன வித்தியாவும் இருக்க முடியும்? ஆர்டர் அனுப்பியவுடன் தந்தி சொல்கிறப் பூபுதிக்கு தான் எழுதிய கடிதத்துக்கும் அம்மாவின் அர்ச்சகனாகும் தான் என்ன வேறுபாடு? என்று நினைத்து விவந்தான் சத்தியமூர்த்தி.

"அண்ணா! இந்த வேலை எப்படியும் உனக்குக் கிடைத்து விடும் என்று வைத்துக் தெரியும். நீ இண்டர்வ்யூவுக்குப் புறப்பட்டுப் போன அன்று இரவே நான் கோவிலில் பூசுக்கட்டைத்துப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன்" என்று தனிவாச அவன் அருகே வந்து தன் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக்கொண்டான் தங்கை ஆண்டாள். நாளின்று மூன்றை எண்ணியிருக்கைப் பாரிக்கச் சொல்லித் தந்தைத் துன்புறுத்திவிட்ட காரணத்தினால் இன்று எதிர்பாராத நிலையில் இந்த ஆர்டர் கிடைத்ததைக் கண்டதும் தந்தை தன்னிடம் மனத்தை விட்டுப் போவோர் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொண்டவோர் முடியாமல் தயங்கி கொண்டிருக்கிறார் என்பதையும் அப்போது அவனாகப் பார்த்து கொள்ள முடிந்தது. அன்று மாலை அவன் குமரப்பனைச் சந்திக்கப் போயிருந்தான். மகன்கைப் பத்தம் எழுதியிருந்த தனக்கு ஆர்டர் கிடைத்து விட்ட செய்தியைச் சத்தியமூர்த்தி மகிழ்ச்சியோடு தன் தண்பனிடம் தெரிவித்தான். அந்த நல்ல செய்தி குமரப்பனுக்கும் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கிற்று. இருவரும் வழக்கம் போல் உரையப் போனார்கள். திரும்பி வரும் போது குமரப்பனை நற்செய் னாகச் சித்திரைப் போருட்காட்சியைப் பற்றிப் பேசுவது ஆரம்பித்தான்.

"சத்தியம்! சித்திரைப் போருட்காட்சிக்கு ஒரு தான் போக வேண்டும். எக்கக் பத்திரிகைக்குப் பாய் வந்திருக்கிறது. உனக்கு என்னதக்கு வசதிப் படும என்று சொன்னால் அக்கைக்கு நாம் இருவரும் போய் வரலாம்."

"பெண்ணியல்வந்து போகலாம் குமரப்பன்! நான் ஏற்கெனவே பெண்ணியல்வந்து அந்தப் போருட்காட்சிக்குப் போகணமென்று நினைத்திருந்தேன்."

“கூலியோ! ஆதர் ஆதரீக் இதற்கு  
 உறு நான்கு பார்த்தா யோக வேண்டும்  
 என்ருபு? கூட்டம் தாங்க ஸ்பூலாதே?  
 போதாத குறைக்குச் சித்திரா பெண்  
 னாயிவன்று நாட்டியல் கலைமணி குமாரி  
 மோகினியின் ஆண்டாள் நடனம் வேறு  
 ஏற்பாடாகி விடுகிறது.”

“அதையும்தான் பார்ப்போமே ?”  
 என்று சிரித்துக் கொண்டே சொல்லுள்  
 சத்தியமூர்த்தி. குமரப்பனும் ஒருவாறு  
 அதற்குச் சம்மதித்தான். சித்திரா  
 பெண்ணாயிவன்று மாலை ஐத்துமணிக்  
 கிட்டுகை விட்டுப் புறம்பு மேட்டும்  
 என்று பேசிக் கொண்டு பிரிந்தார்கள்  
 தலைபர்கள். தடுமில் ஒரு தாண்டான்  
 இருந்தது. அதுவும் கைமலாகக் கயிற்று  
 விட்டது. பெண்ணாயிவன்று காலை  
 மோகினியைக் காண்புகப்படுத்துமாறு  
 சொல்லி அனுப்பியதான் மறுபடியும்  
 அந்தச் சிறுவன் சத்தியமூர்த்தியிடம்  
 வந்து விட்டுப் போனான்.

குமரப்பன் அன்று மாலை தானை  
 மணிக் கே சத்தியமூர்த்தியின் விட்டுக்கு  
 வந்து விட்டான். இருவருமாகப் புறப்  
 பட்டுத் தலக்கம் பொருட்டாட்சிமதா  
 னத்துக்கு வானக்கல் கல்பாலம் வழி  
 யாக நடத்தே சென்றார்கள். பொருட்  
 காட்சியைப் பகுதிகள் எவ்வளவுதனையும்  
 தஞ்சைக் கதிரிப் பார்த்து விட்டு  
 மோகினியின் நாட்டியல் கடைபெற  
 இருந்த நிறத்தவெளி அரங்குக்குக்  
 அங்கர்கள் நுழையும் பொழுது அநே  
 காய் மணி. கூட்டம் என் போட்டர்ச்  
 விழ இருமிக்கோ போவக் கயிற்றுத்தது.  
 அரங்குக்கு மிக அருகில் இரண்டாவது  
 வரிசையில் வசதியான இடத்தில் தஞ்சை  
 கூட்டகார்த்து கொண்டிருந்தார்கள்  
 சத்தியமூர்த்தியும் குமரப்பனும்.

அப்போதும் அந்தச் சிறுவன் வந்து  
 கூட்டத்தை நங்குக் உற்றுப் பார்த்து  
 இரண்டாவது வரிசையில் சத்தியமூர்த்தி  
 அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டதும் மூக  
 மனர்த்தியோடு திரும்பிச் சென்றான்.  
 மூன் வரிசையில் வேறு சில பிரமுகர்க  
 ளோடு கண்ணுயிரும் தென்பட்டார்.  
 சிந்தும் தாமதமில்லாமல் சரியாக ஏழு  
 மணிக்கு நாட்டியல் ஆரம்பமாகி விட்  
 டது. அரங்கை மறைத்துக் கொண்  
 டிருந்த நிறைவியமையும் பாட்டும் தான  
 மும் எவ்வளவு ஒலியுமாகத் தெரிந்த  
 மூதல் காட்சியை சத்தியமூர்த்தியை  
 மெய் கிரீஸ்க்கச் செய்தது.

‘தன்னுடைய ஸாப்பனையும் உடல்  
 பொருள் ஆகி மூதைய சகைத்தையும்  
 கண்ணிரோடு நேர்க்குமாறு காந்த  
 கடவுளாகிய மன்மதன் ஆண்டான்  
 வேண்டிக் கொண்டதான்’ ஆரம்பமாகும்

தாச்சியார் திருமொழிப் பாசுரங்களை  
 மோகினியின் நாட்டியல் தொடங்கியது.  
 மோகினி ஆண்டாளாக நிறை அவன்  
 எதிரே கரும்பு கில்லில் மலர்க் கிண  
 தொடுக்கும் கோவத்தின் இன்னொரு  
 பெண் மன்மதனாக ஆன் வேடத்தில்  
 திகழும்.

“காலைக் காலம் அகலாமைக்கு  
 காலமாய் போகவில்லை காலத்தையும்  
 காலமாகத் திரிந்தான் திருத்தது  
 காலமும் காலமும் காலமென்பது  
 காலமாக ஆயிவந்து உத்தமர்களுக்கும்  
 உத்தமத்து எழுந்ததான் துருவிகளும்  
 காலமாகக் காலம் காலமாய்  
 கால மென்பது காலமாய்  
 காலமென !”

என்ற விருத்தத்தை ஸாவேரி ராகத்  
 திக் செஞ்சி வேண்டிக் கொண்டிருந்த  
 யோடு பாடியவரோடு மன்மதன் நோக்  
 கிக் கைகப்பிணை மோகினி. மன்மதன்  
 கண்களிக் செஞ்சைக் கண்களும் தாமரை  
 மொட்டுப் போய் அழகாகக் காய்வே  
 கையுமாக அவருடைய அந்தத் நோத்  
 தும் மிக வளம்பாவிருத்தது. ஆண்டாள்  
 யும் மன்மதனையுமே நேரிக் கண்டு  
 கட்டுண்டிருப்பது போல் கூட்டம்  
 பெரமைதிலில் ஒடுங்கிப் போயிருத்தது.  
 ‘கால காலமாகத் திருத்தது மூதத்தில்  
 திருக் காலகாலம் திருத்த நோக்கு எண்கு  
 கால காலம்’ என்று அடுத்த பாசுரத்  
 திக் கடைசி வரிக்கு அவன் அபிதயம்  
 பிடித்தபோது தன் மூதத்தையே உற்றுப்  
 பார்ப்பதைக் கண்டு சத்தியமூர்த்தி  
 கச்சத்துடனே தரைமையப் பார்த்தான்.  
 ‘கோவந்தியைக் காலியியுமா கொள்ளு  
 மிடு வேறு எண்கு அருளுகண்டாய்’ என்ற  
 மந்திரை பிடித்த போதும் அவன் சத்திய  
 மூர்த்தியையே பார்த்தான். மீதுட்சி  
 கோவியிராவரத்தில் அனந்தன்பாது  
 கிணத் தொட்டுக் கண்களில் ஒத்திக்  
 கொண்டதை இப்போது அவன் நினைத்  
 துக் கொண்டான். அந்த நினைப்பால்  
 அவன் உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கண்களில்  
 கிணை. அப்போது யாரோ பின்புரிசை  
 கிருந்து தோல்பட்டையைத் தட்டிக்  
 கூப்பிடுவதாகத் தோன்றவே நிகைப்  
 போடு திரும்பிப் பார்த்தான் சத்திய  
 மூர்த்தி. வந்து திரை அந்தச் சிற  
 வன்தான்.

அந்தச் சிறுவன் தலைமேல் ஏதோ  
 கொண்டதற்காகச் சிரமப்பட்டு வழி கண்  
 டாக்கிக்கொண்டு அங்கே வந்திருப்பது  
 அனுக்குப் புரிந்தது. (மேலதிக)



என்ன கிது சந்தையா மாதிரி கிறும்?  
 சந்தை, நடமாடு, போகட்டு எல்லா தீவரமும்  
 என்ன வைத்துப் பரிமாறுகிறாய்?



நீங்கள் நான்  
 சந்தைத் தீவர  
 கிறும்? சந்தை  
 நடமாடு மூன்று  
 போகட்டு போக!

என்ன நான் நான்  
 பந்தைத் தீவர?

கு! பந்தைத் தீவர!



என்ன பந்தைத் தீவர  
 நடமாடு மூன்று  
 போகட்டு போக!

நான் பந்தைத் தீவர  
 நடமாடு மூன்று  
 போகட்டு போக!

... சந்தைத் தீவர  
 நடமாடு மூன்று  
 போகட்டு போக!



சார்! நான்  
 பந்தைத் தீவர!



சார்! உங்களுக்கு  
 என் மாதிரிக்  
 பந்தைத் தீவர!



சார்! உங்களுக்கு  
 என் மாதிரிக்  
 பந்தைத் தீவர!



நான் உங்களுக்கு  
 பந்தைத் தீவர  
 நடமாடு மூன்று  
 போகட்டு போக!

சார்!  
 உங்களுக்கு பந்தைத் தீவர!



\_\_\_\_\_

ஆம், ஸ்தலத்தின் ஸ்தலப் படிமம் என்னும் திரையான மிகவும் இரேட்டர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. அந்த ஸ்தலப் படிமம் ஸ்தலம். "இந்திரமணி"யில் ஸ்தலத்தின் தோன்றிய இடங்களிலேயேயாம் ஸ்தலம். ஸ்தலம் இடங்களிலேயேயாம் தோன்றிய, சர்க்கரைப் பந்தலில் தென் மணி மெழித்தது ஸ்தலம் என்று இன்னமப்பாள் விஷயத்துக்கு உபமானம் கூறுகிறாள். ஆனால் ஸ்தலத்தின் எந்திரம் காணும் உண்மையிலேயே அந்த உதாரணத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக இந்த இடம் தெனியும் இடம் அந்தக் காண இடம்



ஒம். சி. ராஜ் பதத்திடை உட்காட்டுச் செய்து கட்டும்தான் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருந்தார். ஆனால் பித்தமயங்களில் தங்கள் பாகத்தையும் ஒன்று தடிக்கும்படியாகிறது. இ. என். சிவசுந்தரம் ராஜ் என்ன இவ்வாறு ஒருவருக்கு அந்தப் பாகம் கொடுக்கப்பட்டது.

அவர் ஸ்டாலயன் குரூரத்தில் படுத்து விட்டார். வேறு யாரும் அப்பாக்கதை ஏற்றுக் கொள்ள முன்வரவில்லை. வேறு வழியில்லாமல் ஸ்டாலன் ஓய். வி. ராஜ் அவர்களே அந்தப் பாக்கதை ஏற்க வேந்தது. பின்னும் உப்புசெய்யிலாத பாத்திரம் எனக் கருதி அந்த வேலுக்கை ஏற்று நடக்க மறுத்தார்கள் 'ஒரேயா! இந்த அளவுக்கு இதில் கிஷ்கி இருக்கிறதா?' என்று அறிவித்தனர்.

கிருஷ்ண பரமாத்மாவாகவும், தெருவில் பாடிக்கொண்டு போகும் சாதுவானவும் வந்த எம்ப்ளாயர்களும் மலக்கிணர் செருகைத்துர சாமா, அவர் அந்த தானில் இருந்து படக் கனில் நிரத்தரக் கிருஷ்ண பரமாத்மாவாக விளங்கி வந்தார்! பண்பாடுக்கு உட்பட நேரம் நேரம், அந்தக் நேரத்திற்கு ஏற்ற விதத்தில் சொந்தக் குரலில் யாரும் நிரமையும் அவர் பெற்றிருந்தார்.

ஸ்டாலன் ஓய். வி. ராஜ் அந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அவர் உதிரைகளையும் எம்பலம் நீளவுக்கு வந்திருந்த.

பிச்சையுடன் பாம்புப் பிடித்துக்கொண்டு கலெக்டர் குதிரைக் காட்சிமையப் படமாக்க நடக்கியமான பாத்திரமான பாம்பு தெருவப் பட்டது. அதைத் தோடிப் போக வேண்டிய அவசியமில்லை இரேசோவுக்கு அருகிலேயே ஒரு பாம்பு இவர்களிடம் வந்து விடுவது. அதைப் பிடித்து, இரண்டு மூன்று காட்சிகள் எடுத்திருந்த படம் பிடிப்பைத் தொடக்கினார். பிச்சையுடன் கலெக்டர் குதிரைக் காட்சியில் படம் பிடிக்கிறார். பாம்பு பிடித்துக் கொண்டு அவர் வந்து நடக்கப் போகிறார். ஸ்டாலன் ஓய். வி. ராஜ் பாம்பு வந்திருக்காததற்குக் காரணமற்றார். அப்போது



எம். ராஜாசாமி ராஜ்

தெரிவ வந்தது! அந்த இத்தப் பாம்புப் பிடிக்கப்படப் பாம்பு அன்று பவந்ததால் இருந்தால், அவருக்குக் காரணம் கூறி ஒருவாறு அந்தக் காட்சியை எடுத்து மடித்தார்கள்.

"செதாமணி"யில் அபிப்பாய் புகழ்பெற்ற தாடர் எம். ராஜாசாமி ராஜ், அவர் இப்போதுதான் பாம்புப் பிடித்து விட்டார். அவர் சிறந்த திரைப்படத் தாடர். ஆழ்கர் செட்டியாக வந்த கைடக் கிரீஸ் எக்கார்ட்டை உன்னத்திலும் இடம் பெற்றவர் அவர்.

மிகக் குடியாக "செதாமணி"யில் படக் கை இயற்றியவர் மதிப்புக்குரிய பிப்பாநாசம் சிவம் அய்யர். படங்கள் இவற்றில் சிறமையோடு அவற்றுக்கு அருமையாக இவையும்கூட ஆற்றலும் கொண்டவர்.

இந்த தாட்களில் ஒரே பாட்டைப் படத்தில் பதிவது குதிரைகளில் பாடக் கேட்கிறோம் அல்லவா? 'பிப்பாநாசம்' என்னும் தயார் முதலியோருடன் அது சாத்திய



மாகிறது. அந்த தாட்களில் 'பிப்பாநாசம்' வந்த கொட்க இருப்பது. கனடிக் அடிப்பட ஆரம்பித்திருக்கிற ஒரேய அமைக்க கைவாண்டுகளில் யாரும் இல்லை. திரு. ஓய். வி. ராஜ், பிப்பாநாசம் முதலான சிறந்த முதலில் கைவாண்டு வேந்தர் என்று விட்டதாயினும் அவர்களில்.

பிச்சையுடன் அது பிப்பாநாசம் இல்லை என்பதும் ஓய். வி. ராஜ் கை நுணுக்கத் திரைப்படம் அவ்வாறு தயார் நடப்பதைத் தது என்றும் புதிது கொண்டனர்.

"செதாமணி"யில் மதக்க குடியாக அது வந்தது காட்சி ஒன்று வந்திருந்தது!

பித்தராவனத்து மனிதர்களின் கோதிக் கிரேம்பிய சாது அவர்களிடம் இருந்து பெண்புலகக் காண்பித்து, "பெண்புலகக் உன்ன இருக்கும் பொருளைத் தெரிவித்து அமைக்க தாளுக்குத் திறந்து கொள்ளக் செய்ய வேண்டும்" என்றார். எக்கார்ட்டும் நுயன்று பார்த்துத் தோற்று விட்டனர். பிச்சையுடன் கைடக் கேள்வியைப் கேட்டபோது அவன் "எனக்கும் உன்ன பரம்பொருளை அங்கும் உள்ளாள்" என்று கூறிவதும் பெண்புலகத் தோற்று. அதுதான் இருக்கிற கைடிக் சமீபத்துக் காட்சிமையக் காட்சி தருகிறது.

"இத்தக் காட்சியை செய்வார் அக்காவத்தில் உன்ன வந்திருக்கைத்துக்கொண்டு தகவப்பாட்டினால் படமாக்கியும், அதுதான் எனக்குத் திருப்பி அறிக்கலினை. இத்தக் காலமாயிருந்தால் இன்னும் எவ்வளவோ சிறப்பாகக் கொடுத்திருக்கலாம்...." என்று ஆற்றித் தந்தியோடு ஓய். வி. ராஜ் கிறீஸ். ஒரு தகவ் காட்சிக்குக் அதுதான் கைடிக்! இருப்பதைக் கொண்டு திருப்பியைடையும் கபாலம் கைவாண்டு இருந்துவிட்டால் அப்படியும் கைவாண்டு எப்படி? - கிறீஸ்





சாலை விட, மேல், தூக்கி காரீப் போட்டது. கர்ப்பராதம் பாக்கும் போட்டணதும் பத்திர. மாகத்தான் இருந்தது. எங்கே? என் உடையது? எப்போது? இங்கே? நான் உடையது எடுத்துக் கொண்டு போட்டியில். அந்தப் போட்டி விளையத்தான் காரீப் ஒரு முனையில் பத்திரமாக இருந்தது. ஆனால் உன் அருகில் இருக்காததுடன் போனதும், எங்கிருந்து வர வேட்டது. நான் தங்க வேண்டிய விடுதிக்கு வந்தது. போட்டியைத் தடுத்ததில் முதல் காரீப் மாற மறக்காமல் கர்ப்பராதத்தை எடுத்துக் கொண்டுடன். பத்திரப் பக்கமே போட்டியுக்குப் போனேன். கர்ப்பராதம் ஆனால் எதுக்கு? நேர வேண்டிய போலும் அல்லவா? அந்த அவன் எத்திரிதிகை கொடுத்தான். பாக்கும் போட்டணத்தின் மைல் சென்றதில் என்று போட்டியில்கா? விளையத்தின் பத்திரம் கொள்ளாமல் விட்ட காரீப்பெண்டி காரீப் காரீப் போட்டிக்கு கொண்டுடன்!

[illegible]

கேரள பூமி மலைப் பிரதேசமான பூமி, மலைகள் இரங்கப்படுகிறது ஏதாவதும், தாழ்வுமும், வளைவுமும் வெளிவருமாறு 177 மீட்டர், ஆகாஷ்டே 177 மீட்டர் செப்பலிட்டுக் கொள்வதற்கு

தாரகன். பஸ் பாதையைப் பிழித் கொண்டு  
ஏறியுப் இறங்கியுப் ஓடுவதைக் காணக் காணக்  
குதூங்கியிருந்தது. இத்தகை விலையுடையதும்  
இப்படித் தங்கியிருந்தது. ஆதலால்தான் இவர்  
புறவாசலிலே என்னு லியிருந்தோம்.

இவ் வாய்மையை மீட்டப் பாணதலின் போன  
யின் பார்த்தாக. குறுபுறம் காணத்தகு சூழ்  
பின் மீள்கை: அந்நிலை மீது காணவர்க  
கொழு சலிதரின் சமாளமர்க தீழ்து உரை  
காணும் பரககன, இவ்வெரு புறம் திரும்பி  
புன்க உடுகையு சைததும் பன்னம்: அந்நி  
பன்னத்தி லீருதது நம்மோடு உரைபாட  
கூடுதல் காழி மரண்கள்.

பட்டிசாலைக்குப் பாரதி பார்த்த சாத்தியம். இன்று, இப்படி, பட்டிசாலைதான் மீயுயர்ந்த சாத்தியம். இப்பொழுது காட்சியாகத் திரைக் கலை மூலமாக இருப்பீத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றால் கருத்தை அறிந்தது.

“பலர் பழைக்க காட்டிலேயே ஸார்ஜை மந்திரி  
மந்திரிமகாவுக வரும் என்று சொன்னார்கள்.  
இது அவை ஒரு வாய்க்காட்டி தான். இப்போது  
காட்டிலே” என்று என்னிடம் கொண்டு வந்த  
பேர்தந்திரம், பாண்டியின் மோய்க் கொண்டிருந்த  
ஒரு பெண் “ஆக இருக்கு, ஆக இருக்கு”  
என்று தரக் கொடுத்தார்கள்.

“எங்கே? எங்கே?” என்று ஆயவோடு  
பார்வையை ஒட்டிநீறும். “ஒரு கழிப் பாக்கத்”  
பாடி இருக்க வேண்டிய அப்பாளுடைய எதிர்த்  
தாக்கிராடும், காண்கெத்து வாணகம் கூட்ட  
பாடி கடித்து போய் மறுகிய வெட்டி  
எதற்கு வேண்டு காண்கிறதாம் ஒன்றுமில்  
லாம். உத்தரவு எங்கள் “இங்கிருகம்” என்  
டுவன்கள் ஒரு வேளை அப்படி ஆகலெக் கெதி  
விட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை? அதுதான் நமது.  
“இந்தனை வேரே பார்க்கின் காண்கேன் இதுபுற  
படி எப்படித்தான் எதிர்த் கடிக்க கொண்டு  
வருகிறோமோ?” என்று விளக்க முற்பட்ட  
செட்டியும், இடைவிடாமே பாருகின்ற சீர்  
செட்டியும் வேரே போது நடத்து கொண்டுந்  
தது. “எஃ, பாருக்கு வார கழி விட்டி போடு  
கிறோம்? இனி போக்குதான் என்னதாம்.  
இதரப் போருகாத இங்கேயே கழிக்க வேண்டி  
யதுதான்” என்று காண்கள் என்னவிருந்த



Online user guide 2

சமீர் கமிஷனரின் கீழ்த்து  
பயன்பாட்டிலே ஆகிய எட்.  
டில் கெஸ்ஸி ஸ்டூடென்ட்  
கவுன்சிலுக்கு உதவி.

图 10-1-1 所示为 10 个不同频率的简谐振动曲线。

[illegible]

“ஊட்டா, ஒருநாளைக்குகூட சிவப் பூப் பக்கம் எட்டவும் மார்க்கமாட்டே சொன்னியே” என்று நம்புகன் கேட்டும்போதெல்லாம் குமாரசாமிக்கு ரொம்பவும் கருத்தாயாக இருக்கும். மாண்பு பொருளில் நாயன்மார்க்கேட்டா தக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று அவனுக்கு மட்டும் ஆசை வந்திருக்கா என்பது! ஆனால் மாண்பு நூற்றாறு மணிக்கு “பாஸ்” என்று விட்டுக்கூட சிறும்பாவிட்டால் அவன் பெண்டிடையே பத்திராதிபாச மாறிவிடுவான். என்ன சொல்வது? அவனுக்கு வேலம் சிவப், சந்திர வேலம் என்று ஏதப்பட்ட வேலைகள். ஆழ்ந்த கவிதையும் கிட்டடவும் பார்க்கும் கொண்டு ஆள் வேண்டாமா?



குமாரசாமி இப்படி ஏதாவதெனில் ஒரு நாள் திரைக் காண்ப்பத்திற்குக்கூட ஒரு கட்டுரைகையப் பார்க்கிறாவிட்டுத் தன்னைக் குறித்தான். மனமில் வீடு ஏதும்போதும், “தம்பலாக்க கோத்து (தொடர்) ஆரம்பித்திருக்கும்” என்று அவன் கவனம் தான் குதக் தானும் சொல்லிப் போகிறான்” என்று கூறிவிட்டு “செயலாமை” என்று என்பதற்கு என்ன அர்த்தம் என்பது பற்றியும் ஒரு வினாக்கள் கொடுத்தான். அதிர் பளித்தது. மறு 37ம் நூதல் காண்பு நேரக்களை குமாரசாமி அட்டைபட்டும் கேட்டார். உத்தரம் ஆனந்தமாய்க் குறித்தான்.

அவன் பரிசுவிட்டம் மன மாற்றத்தை உண்டாக்கிய அதற்கு “செயலாமை” என்பது என்பது - அடுத்த பக்கம் பார்க்க!

கொண்டதே. நம் கொண்டு நகர்த்தும் காட்டுபுகளும் எத்தக் கொண்டு வந்தால், என் வளமோ நகர்த்திடுகிறது.

இதற்கு பற்றியே பின்பு கொண்டு வந்த கவனிக்கவே போக கப்பென்று நினைத்தது. பின்னில் மனம் அமைதி நிலை கிட்டியது. வரணம் என்ன கொண்டு பார்க்கதால் எதிரே ஒரு பாலம். மிகக் குறுகலானது. இருபுறமும் கைப் பிடிப்பு விடைபாது. குறுக்கே மரக் கட்டைகளைப் பரப்பி நெருக்கமாகப் பணக்கைப் பரப்பியிருந்தார்கள்.

இதற்கு மேல் பன் பொது. நான் எழுந்த தடக் வேண்டியதுதான்” என்று கவனி எழுந்ததை: பக்கத்தில் இருந்தவரை ஏன் கவனிப்போம். இதைப் பார்க்க வண்டாகி. “உட்காருங்கள், எத்தனால் எழுந்திருக்கிறீர்கள்” என்று கேட்டார்.

புகரவர சிறுப்பிப் பார்க்கதார். நான் அன்றைய மனமையப் பார்க்கேன். “மூன் கக் கரக்கம் இரண்டும் பாதத்தில் இருக்கின்ற கையா?” என்று கைக்கட்டைப் பார்க்கக் கொண்டார். பின்னில் திரை வந்தது. ஒரே பத்திரம் தட்டாமல் தன் மனம் நுகழத் தாக் பூனை கத்தையை இடையில் கையாக்க நுகழத் திரைபன். அப்பே கொல்க வண்டாகி இரண்டிப் பார்க்க கிட்டு, “கை” கொடுத்ததும் கையடி மரப் பாதத்தில் கீழ் குடிபட. எவ்வகை கையொருக்கும் மூன் மூன்” என்று கைகொண்டு வளவாரம் தான்! என்று திரைகித்த கிட்டோம். கையாக்க திரைத்துக் கொண்டுபோம்.

கைக் வேண்டி சிறப்போகி எழுந்தது. கையடி பார்க்கதத் தாண்டி விருத்தது. கிரித்தது ஆண்டவனோ? இப்போ, இப்போ! ஓர் அமெரிக்கா! பின்னில், சேவாணம் சேவத் கையொரு ஒருவர் பாயம் நீக்கிச் சிரித்த சிப்பி அது சிரித்தலை பணம் தந்தது என்ற மனத்தில் இருந்த சிப்பி அது!

இது கொல் ஆண்டவனது அருளுதவி கொண்டு இன்னும் இரண்டு பாலங்களில் கட்டினோம். மனம் மூட்டிய கைகள் எதிரே ஆகிய எழுந்தான் “கி” கையத் திரும்பிப் போட்டாதினால் பாதத் திரும்பியது. அதற்கு கோணத்தில் பன் திரும்பு மூடியமல் நின்று. பன்யுரைவர் என்ன சேவதார், தெரிவுவர்? கையொரு “கி” மூட்டிய கொண்டு போய் திரைத் திட்டி கையொரு மேலே போக வேண்டிய பாதத்தில் சிவ்வெய்யை மூட்டித் தொட்கினார். ஒரு புறம் மனம், இன்னொரு புறம், அருளுதவியாள பன்மை. “கரணம் கப்பிலும் மரணம்” என்ற கதை தான். கிரித்த தூரம் பிவ்வெய்யிற் குடி வந்தவர், ஒரு புறம் மனம் தாக்கிலுத் போல கன் கைக்கிவிருத்த இடத்தில் பன்மை ஒடித்துத் திரும்பி கிடையம் என்று திரைகித்தார். பன் பாதத்தை அடைத்துக் கொண்டு குறுக்கே திக்காயிவ ஒழிப மூன்பின் கொண்டு திரும்ப மூடியது. இப்படியிருக்கும் போது இந்த மனிதருக்கு ஏன் இந்த கிரையாட்டு? புகரவர கிரையாடுகிறார்! ஆண்டவர் அவ்வாறு ஆட்டும் படைக்கிறார்! இப்படி என்ன கைப் பன் கைகளை மூடி கொண்டு கிட்டனர். இருந்த இடத்திலேயே ஓர் அங்குளமும் இரண்டு அங்குளமும் மூன்றுமும் பிவ்வெய்யை

நேரத்தில், காலை புகரவரையும் எவ்வகை பன் புகரவரையும் கட்டிய பொதுமையை என்ன செயல்படும் ஒருவருக்கொருவர் கிட்டுக் கொடுக்க மூட்டப்பட்ட மனப்பாக்கமையை என்னவென்பது? அதற்கு குறுக்கே பாதத்தில். மேலும் பன்வெய்யை பாதத்தில் மேல் தடுத்த கொண்டிருக்கும் போது, “கிட்ட, கிட்ட” என்று கூறி அவர்கள் கை சேவத் கொடுத்தது





(தமிழ்நாடு அரசு) உத்தரவு

[illegible]

பாதி ஆரக்கடி அழிந்தது பழைய  
குருடி கைநடிகை திரை மாலை நீதல்  
அழிந்த வீட்டுக்குள் பாலம் இருக்கமாட்டா.

அமைச்சரவைக்கு வேலை தடைபெற்று வருவது  
மூலம், மக்கள் நடமாட்டம் இதுவரையில்  
அதிமாவின் திட்டம் தயார்? அதோடு மட்டுமல்லாது  
தமிழகம் வேளாண்மையுடையது என்பதிலிருந்து  
இதுவரை அமைச்சர் அதுவரை மட்டுமே  
தான் தடுத்திருக்கிறார். அதைத் தவிர்த்து  
பெய்து வரும்படியான அரசு நடவடிக்கை  
எடுக்க வேண்டும் என்று அறிந்து கொள்ளுமா  
என்று கூறியிருக்கிறார். இது தவிர  
தான் சொந்தமாக அமைச்சர்

[illegible]

இதன் பூர்வமாக வேலைகளைப்பே ஏதக் குறைய ஆளுதரம் மகன் உதயபுரம்மயம், அறிவலயம் தகிவிவருதிருக்க, மகிமுரது கிதர் நிததிப் பாதுகை காங்கிடுக்கன் மகன்ம அருவ காத்திம் இது மகிமுரது உதயபுர உதயபுரோதிறது எக்பதகன் கோம் வயம் வேலைமுதல்

[illegible][illegible]

தேவநாடு, அடலா: அந்த அங்கத்தில் சம்பந்தம்  
கொள்ளும். புரணிலும், மலைகளிலும் பரந்த  
விஜயம் உண்டே! இதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்  
உங்கள் மனம்! அந்த உறுதியை எந்தவாறு உடனடி  
தாது உறுதிப்படுத்துவதற்காக? இது பற்றி  
என் பித்திரம் குறிப்பிட்டுள்ளதை நோக்கித் தயவு  
செய்து! அதுபற்றி உங்கள் அங்கத்தினர் தெரிவி  
ப்பார்கள். அந்த உறுதி உங்கள் மனத்தில் நிலை  
பெற வேண்டும். உங்கள் மனத்தில் நிலைபெற்று  
விட்டால், உன் நினைவு அங்கப்போய்ந்து  
விட்டால் உங்கள் மனம் உங்கள் மனம்  
பெரிபெரிப்பதில் உறுதியாக உங்கள் நினைவு  
உறுதியாக பதிந்து. உங்கள் நினைவு உறுதியாக,  
உறுதியாக உறுதியாக உறுதியாக உறுதியாக  
உறுதியாக உறுதியாக.

அதுமட்டுமல்ல, இப்போது நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய விஷயம் என்னவோ இம் கொள்கை மூலம் திராவிட மோட்சத்திற்கு தடையில் ஏதாவது ஏற்படும்.

இரண்டாம்பாகம்  
வெண்களும்



பூர்வகதை

# பத்தினிக் குகாட்டம்

விட்டோ வடபெண்ணையாறு முதல்  
தெற்கே புதுக்கோட்டை வரையில் விசீத்த  
பரத்திருந்த பல்வயப் பேரரசின் மாமன்வாழ்க  
முதலாம் பரமேசுவரவரையின் குடிசையில்  
கொண்ட சிலமா தங்களுக்குள்ளாகவே, சௌதி  
யி மன்னன் விக்ரமாதித்தன் படை  
பெடுத்து வந்து காஞ்சிக்கு கோட்டைகளைப்  
கைப்பற்றிக்கொண்டு வரையில் போய்த்  
தங்கியிருக்கிறது. பல்வய நாட்டைச் சூழக்  
கிவரிடம் பற்றிகொடுத்த பரமேசுவரவரையின்  
உளறுவாளுக்கு அங்கையிலுள்ள பெருவயநன்  
தூரிக், சேதியும் கலையுர் பரவாதிமன்னர்  
என்பவரின் இவ்வத்திய தலைவனாகவும் புத  
வடைத்திருக்கிறது. அவனைத் தேடிப் பிடிக்க  
வும் முயற்சியில் விக்ரமாதித்தனும் அவனது  
படைத் தளபதி விஸ்வவியும் தீவிரமாக எடு  
படுகின்றனர். இதற்கிடையில், சௌதிவ  
ராய் வெறுப்படுத்திய பண்டையரும் அரசன்  
மனைக் கோட்டையின் அடைத்து வைக்கப்பட்ட

புகுத்த - பரமேச  
வர - வர மனின்  
குத்துவிட்ட தம்பி  
யான - இவ்வரசன்  
கொடுத்த வரமன்,  
தனது காதலியைப்  
பழையவாறுக்குப்போ  
ரின் மகனான இள  
வரன் இவர்களைப்  
பித்தி எப்பலையில்  
உதவியால் நடுபித்  
சென்று விடுவான்.  
பல்வய நாட்டைத்  
கைப்பற்றிக் கொண்  
புகுக்கும் விக்ரமா  
தித்தன் தனது  
ஆட்சிவெளியைத்  
உறுதிப்படுத்திக்  
கொள்ள முடி

யாகத் திட்டமிடுகிறான். தமிழ் நாட்டில்  
அப்போது கைவ மெயல் தலை திரிந்ததும்,  
மன்ன மெயல் தாழ்வுதலும் இருக்கின்றன.  
மன்னனும் விக்ரமாதித்தன், பல்வய நாடு  
முழுமையிலும் மன்ன மெயல்தலைப் பார்ப்பி  
விட்டால் தன் ஆட்சியை எதிர்ப்பாரின்றி  
நிரத்தரப்படுத்தி விடலாம் என்று கணவு  
வாங்கினான். அத்தக் கணவை தளவாங்கிக்  
கொள்ளும் நோக்கத்துடன், மன்ன மெயல்  
தின் மிகுந்த எடுபாடு கொண்ட ஆதிர இள  
வரன் உத்தமசீலி என்பவனைப் பல்வய நாட்  
டுக்கு வரவழைக்கிறான். அவன் அவனுடைய  
குத்துவிட்ட தம்பி மன்ன. அவனுடைய

ஜெகசிற்றியன்



[illegible][illegible][illegible][illegible]

பரமேசுவர ஸாமியை நவீனக் கிணற்றுக்  
கால் குளமாக அமைத்த தன் மனத்தோடும்  
பரிசேராத்த அத்திய சிவசுந்தரி அமைச்சி

[illegible][illegible][illegible]

**உதகமலை கோயில்களில் மலர் உடைத் திருத்த பொலிந்தவர்களின் தேர்தல், அங்கம் விடைய எடுத்தவர் பொலிந்தவர்களைப் பார்**

# தி ம த ரு ஸ் இ ன் ட ஸ் ட் ரீ ய ல் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிட்.

23, துங்கம்பாக்கம் கூடலுரோடு. சென்னை - 34

புதிய தொழில்களை ஆரம்பிக்கவும் பழைய தொழில்களை விரிவாக்கவும் தேவையான நிதியை உதவுவதற்காக சென்னை அரசாங்கம், மதராஸ் இன்டஸ்ட்ரீயல் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பரேஷனை ஆரம்பித்துள்ளது. இந்தக் கார்ப்பரேஷனும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் பிசுனட் டிராஸ்டிடுகளின் அனுக்கும் வட்டிக்கும் சென்னை அரசாங்கம் சிபத்தரிப்பினால் உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறது.

எவ்வகை பிசுனட் டிராஸ்டிடுகளிலிருந்தும் கிழக்காண்டுகூறா வட்டிகள் அளிக்கிறோம்

ஒரு வருடமும் அதற்கு மேலும்	...	4½%	ஒரு வருடத்திற்கு
நிரந்தர வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	...	4½%	ஒரு வருடத்திற்கு
மூன்று வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	...	5%	ஒரு வருடத்திற்கு
நான்கு வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	...	5½%	ஒரு வருடத்திற்கு
ஐந்து வருடத்திலிருந்து இருபது வருடம்வரை	5½%	ஒரு வருடத்திற்கு	

மற்ற விவரங்களுக்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்

எம். ராஜராத்தினம், கார்ப்பரேட்டர்



## KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR  
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD., 21, Chittaranjan Avenue, Calcutta-22,  
Works—Gurgaon, (Haryana)

RECEIVED

ஒரு மகனாகிய பண்ட உதவி பெற்று வரும் படி பங்கு மன்னன் எழுதியதுபோல் ஒரு போல் ஒன்று எழுதிச் சொடுத்த மனுரைக்கு அனுப்பி வைக்கிறார் பெருப்பிடுகு மத்தரை யார். இதிலேயில், பாண்டிய நாட்டையும் கைப்பற்றத் திட்டமிட்டுப் போருக்கு ஆயத்தம் செய்கிறார் அக்கிரமாதிதகன். இந்தச் செய்தியை ஒரு மாரி ஒட்டின் மூலம் அறியும் இளங்கோப்பிச்சி, உடனே மதுரைக்குப் புறப்படும் போய் பாண்டிய மன்னனிடம் அவரைத் தெரிவிக்கிறார். அங்கே தன் காதலன் போதித்த வர்மனையும் அவன்

எதிர்பாராத விதமாகச் சந்திக்க நேரிடுகிறது. பாண்டிய நாட்டின்மேல் எழுப்பிய அக்கிரமாதிதகன் பண்டமெடுத்து வரப் போகிறான் என்ற விஷயத்தை ஏற்கையே அறிந்திருக்கும் பாண்டிய மன்னர் தெருமாறர் அணிந்த தம் மூன்று பனத்துடன் எதிர்க்கப் படைகளைத் திரட்டி அனுப்புகிறார். அத்துடன் பண்ட உதவி கோரி வந்திருக்கும் பங்கு இளவரசன் கோவித்தவர்மனிடம் ஏதோ ஒரு முக்கிய மான முடிவைத் தெரிவிக்க அவரைத் தனியே அழைத்துச் செல்கிறார்.....

இனி, மேலே தொடர்ந்து படிக்கலாம்?

## அந்நியமும் ஒன்று அரிவாரமும்

சித்திர வண்ணமாய்ச் செத்துவிடத்தெழும் திசைத் துரிவத்திலு் செங்குறிச் சூரியன் தலைதூக்கி எழுந்த அந்த இளங்கோவோடு நேரத்திலே, பங்குலபுரம் இவ்வந்தினைப் பள்ளிப் பரபரப்பும் விழுவிறப்பும் காணப்பட்டது.

பள்ளி மாணிக்கவீன் மூகப்ப வரவீரூக்கும் தொகிறுதர மதிக் கவரின் பிரதான மூலம் வரவீரூக்கும் இடையே அமைந்த விசாலமான அழகிய பாறைவீன் இருமருங்கும் நூற்றுக்கணக்கான எழுக்கிய காவல் வீரர்கள் எட்டிக்விடவும் ஏறிவெங்குளையும் ஏற்றியவாறு வரவீரூக நின்ற கொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்கும் பின்னால், அங்கே இத்தாங்குவரை பல்வேறு அழகியவர்களுக்காக அமர்த்தப்பட்டிருந்த பணிவாட்டையும் பணிப் பெண்களும் கைகட்டி வாய் போத்திக்கும்பல் கும்பலாக நின்றுகொண்டிருந்தனர். இவர்கள் அனைவருடைய முகங்களிலும் ஒருவித ஆழ்ந்த கோகமும், பிரிவுத் துயரும் திணிக்கி டிடக்க, தம் பார்வை முழுவதையும் ஒரே திசையில் செலுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களைப் பார்வை சென்ற திசையிலே - பள்ளி மாணிக்கவீன் மூகப்பவரவரில் - பங்குல மன்னன் பரமேசுவர வர்மனுடைய பட்டத்து வானவான அரிவாரமும் மிகவிட அமைதியான நின்று கொண்டிருந்தது. முத்து மூகப் பூரமும், நாகவீணை மன்ன மாணியும்

அணித்து கம்பீரமாகக் காட்டியணித்த அந்தக் களித்தின் முதுகில் அழகிய அம்புலகையொன்று ஏற்றிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. பகட்டான ஆடை வணிகனுடன் நின்றுகூத்த பாக்கள் ஒருவன், நிதியும் பயமின்றி அதன் திண்ணிய துதிக்கை வையும் வெண்ணிற மருப்பையும் தடவி விட்டவாறு, அங்குப்போது அதற்குக் கருப்புக் கழியும், கதலித் தன்மும், கழுத்துக் குழியுமாக எழுந்து ஊட்டிக் கொண்டிருந்தார். கரிய மலை போன்ற தன் கணத்த பேருடைய அப்படியும் இப்படியுமாக அலைத்துக்கொண்டு பாக்கள் கொடுக்கும் பரிவ உணவுகளை வாய்க்கி வெகு அடர்வியமாக உண்டு கொண்டிருந்தது வானம்.

அந்த யானைக்குப் பின்னால், ஆத்திர இளவரசனின் விசைதூக்கில்கள் ஐந்து கோட்டும் பயப்பிராத்தியுடன் நடுக்க முற்றத் தலைகுனித்து நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

இத்தனை நாட்களாக வாருக்கும் அடங்காமல், வானரையும் தெருங்குவிடாமல் மதம் கொண்டாற் போன்ற நிலையிலே ஸர்க்காவேசமாக அமனி துமனி பண்ணிக் கொண்டிருந்த இந்த அரிவாரமும் இன்று எப்படி இவ்வளவு எாதுவாக - சாத்தமே வடிவாக - அடங்கிப் போடுகிற திறமெது? அம்பாரி சுமத்துப் பங்குலபுரம் அரண்மனையிலிருந்து இவ்வந்தினைப்பள்ளி வரைவீரூமும் வந்து

வந்து! -







# பாமாலிவ் லவண்டர்

வசீகரிக்கும் நறுமணம்....

பெருமிதத்தையும், அழகையும் அளிக்கிறது!



வசீகரம்...பாமாலிவ் லவண்டர் டாஸ்கம்

பெருமிதத்திற்கும், அழகிற்கும் உதரணங்கள்.

சிற்றுபாமாலிவ் லவண்டரை உங்கள் உடம்பின்மேல்

துலிக்கொண்டால், அதன் இலைய நறுமணம்

உங்களைச் சூழ்ந்து விற்பதை உணர்வீர்கள். பாமாலிவ்

உபயோகித்து எப்போதும் புத்துணர்ச்சிபடலாம்.

நறுமணத்துடனும், அழகு-மும் விளங்குங்கள்.

பாமாலிவ் லவண்டர்—மயக்கும

17 சென்டுகஸின் அற்புதமான கலவை

சு.க.கா.கா.

இத்தனை அமைதியாக தின்றுகொண்டிருக்கிறதே! ஆமாம்; அப்படி அது அமைதி பூண்டு தின்பதற்குக் காரணம்?—அதோ, அதன் எதிரே—இருபதடி தூரத்தில்—சங்கிலி வீரனோடு, விழுந்துப் பல்வகை நாட்டின் பார்புகழ் கொண்ட நதிக்குக் கொடியை ஏற்றியவாறு சூதிரமீது அமர்த்தி இருக்கிறது! அவன் பிடித்திருக்கும் கொடியைப் பொறித்திருந்த தந்திச் சின்னத்தைத் தன் சிறிய சிலந்த கண்களால் வெகு கவனமாகப் பார்த்துக்கொண்டு தான் இத்தனை பதவிகளை தின்றுகொண்டிருக்கிறது அந்த வானம்!

வானர ஏற்றிக்கொண்டு எங்கேபோக, அது இங்கே வந்து காத்த தின்பதே?

“சேய்யான காட்சி! என்ன செய்வது? காரியம் ஆக வேண்டியிருக்கிறதே!” என்று முகத்தைச் சளித்துக் கரகரத்த குரலில் முனையவாறு அந்த ஒற்றைக் தான் குடைமண்டபத்துக்குப் பின்னால் வந்து எழுத்து தின்று சங்கிலித் தளபதி சிவியேலி.

“எந்தக் காட்சியைப் பார்த்துவிட்டுத் தளபதியார் இப்படி கவிதேசித்து பேசுகிறார்?” என்று மமதைச் சிரிப்புடன் கேட்டுக்கொண்டே, அவரு வந்து சேர்த்தான் சங்கிலி இளவரசனான விதவாதித்தன்.

“நீங்கள் பார்க்கவில்லையா, இளவரசே! அதோ பாரங்கள், நம் சண்டைநெடுவே கமிஸ்டைய விரல், பல்வகைத் திட்டுக் கொடியைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கிறது...”

“அப்பப் பதிரி! இந்த அநியாய வாகி வந்ததைச் செயல் அவன் எப்படித் துணித்தான்?” — பற்களை நறுநறு வெண்கலப் பத்துக்கொண்டு அடித்துத் தாண்டித் தொல்வத் திரும்பிவந்து விதவாதித்தன்.

சுடாரென்று தாவி அல்லுண்டைய தொண்டிப் பற்றி இழுத்து நிறுத்திய சிவியேலி, “என்ன இருந்தாலும் விதவாதித்தருக்கு இவ்வளவு அகமரம் கூடாது!” என்று அவ்விவரம் சிரிப்புடன், “அதோ அந்தப் பொய்லாத வானம் அம்பாவி போடு அமைதியாக வந்து தின்றுகொண்டிருக்கிறதே, அதை நீங்கள் பார்க்கவில்லையா இளவரசே?”

தன் தடித்த உதட்டை மடித்துக் கடித்தவாறு முகத்தைச் சளித்த விதவாதித்தன், “ஓ!கா! இந்த விஷயத்தை நீங்கள் முனையேயே சொய்வி விருக்கலாம்” என்று சளிப்புடன் முணுமுணுத்துக் கொண்டு—மண்டபத்தின் கீழ்ப் படிக்கல் போய்ப் பொத்தென்று உட்கார்ந்தான்.

இயல்பினைப் பன்னியின் மூகப்புலாவியை வெறித்துப் பார்த்துக்

கொண்டிருந்த சிவியேலி மெய்தத்திரும்பி, “இளவரசர் இவ்வளவு நேரம் எங்கே போயிருந்தார்?” என்று அடித் தொண்டையில் கேட்டார்.

“தமது வரித் தண்டல் அதிகாரிகள் என்னென்ன வரிக்கைச் சொல்லி நூல்க் கமிட்டியைச் சொல்லக்கூடக் கரண்டிப் பறிக்க முடியுமோ அவ்வளவையும் பறித்துவிட்டுமேதொண்டு வரி போட வழி யில்லாமல் திட்டாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்...” என்று கொண்டிசீப்புடன் இழுத்தாற்போல் கூறியும் விதவாதித்தன்.

“ஏன்! “வாற்றுக் காணம்” என்ற பெயரில் கவாசிக்கும் காற்றுக்கு வரி போட்டு வசூலிக்கச் சொல்வதுதானா?”

“அந்த வரி ஒன்றுதான் பாக்விருக்கிறது; அது அவசியம் போட வேண்டிய வரிதான். ஆனால், வரி என்று சொல்லிக் கொண்டு நூல்களிடம் போனால், இனி ஓர் ஆறாக்கு நெய்விவோ அன்றாக்கு நெய் பொன்றிவோகூட வசூலிக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டு விட்டிருக்கிறதே!”

“என்ன! இந்த அடிமை நாட்டு மக்கள் உமக்கு வரி கொடுக்க மாறாவிடுவார்களா?”

“அப்படியல்ல, தளபதியாரே! வரி எங்கே கொடுக்க அவர்களிடம் இப்போது ஒன்றுமே இல்லை, வரித் தண்டல் சேவையே போலீஸாய் அடித்துப் பிடித்துத் தின்று விடும் அளவுக்கு நாட்டில் கூட உருவம் திவனிக் கிடக்கிறது.”

“வது வரித் தண்டல் அதிகாரிகள் மீதும் சாமர்த்தியசாஸிவந்தாயி! இவ்வளவு சீக்கிரம் இத்தனை பிரமாதமாகத் தம் உணவைய தின்றுவெற்றி விட்டிருக்கிறார்கள்...”

“அநிச்சதேகவாரிக்ஸ், ஆவியும் நாம் அநொடு திரும்பிப்பட்டுவிட்டோம்...”

“முற்றிலும் உண்மை, ஏனென்றால், நம்மிடமுள்ள படை பலம் ஒன்றை மட்டுமே தம்பிப் பாண்டிய நாட்டின் மேல் திடீரெனப் போர் தொடுக்க முடியுமென்று சிட்டார் நம் மன்னரிராக். இந்த நெருக்கடி நேரத்தில் தமக்குப் போன்றும், வெள்ளியும், உணவும் போருட்களும் இரட்டிப்பு அளவில் தேவையானென்ற இவற்றை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று இரவு பகலாக நான் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

“இதை மெய்யாக உத்தேசித்துத் தான் நம் வரித் தண்டல் அதிகாரிகளுக்கு இன்று ஒரு புது வழி சொல்லிக் கொடுத்து அதுபற்றி விட்டு வந்திருக்கிறேன்!” என்று பெருமையுடன் கூறிக் கொண்டே எழுந்த விதவாதித்தன், தளபதி விசேஷணைக் கூர்ந்து பார்த்து அவர் சன்னுக்கு நேரே ஒதோ நித்திரம்



வரைவதுபோல் தன் கைகிரை வெறு  
யென ஆட்டி அடைத்து அபிதவித்தான்.  
சென்று வெளியில் அவன் வரைந்து  
காட்டிய சித்திரச் சூழியை உடனே  
புரிந்துகொண்ட விவேனி. "ஓயோ!  
அந்த வரிவா? அதைப்பெய்காம் தாங்கள்  
ஏதெனவே து-ததி முடித்து விட்  
போயே!" என்று அடைபெய்கை.

"இங்கு; ஒரு சில இடங்களில்தான்  
நீங்கள் அந்தக் காசியத்தை து ததிரிதப்  
பீர்கள். இன்னும் அப்படி நடத்த  
வேண்டிய இடங்கள் ஏராளமாக இருக்  
கின்றன. மேலும், நீங்கள் அந்த  
முறையை து ததிரி விடும் வேறு; தான்  
தடத்தச் சொல்லியிருக்கும் முறையேறு.  
அந்தப் புதிய முறையாக நாம் இது  
வரைவிக் காணுத அளவுக்குப் பொன்  
னும் பொருளும் பெறப்போகுவது ஒரு  
புறமிருக்க, இத்தாட்டு மக்கள் தமக்  
கிடைவே எவ்வித வேற்றுமையுமின்றி  
ஒரு தாய் வலிற்றுப் பிள்ளைகளோர்  
ஒன்றுபட்டு நித்திராகக் என்று அன்று

சொல்லிக்கிறேன். அந்த ஒற்றுமையில்  
அன்புகாரம் அடியோடு குடித்து  
அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் சொட்  
டுப் பழி குத்துப் பழி நடத்திக்  
கொள்ளும்படியான ஒரு பயங்கர  
நிலைமையையும் அது தோற்றுவிக்கப்  
போகிறது."

"ஆகா! சக்கரவர்த்திகிரமாதித்த  
குக்குப் பின் மாபெரும் சன்கிஷ சாம்  
ராஜ்யத்தைக் கட்டிக் காக்கக் கூடிய  
சகை தகுதிமையும்கொண்டு விட்டார்  
எங்கள் விதவாதித்தர்! இனி நாங்கள்  
என்னென்று செய்வோம் கொள்ள வேண்  
டியதிருக்க!" என்று உற்சாக மிம்ம  
னுடன் கூவிச் சொன்ன விவேனி, சட்  
டென்று நிமிர்ந்தது. "அதோ, தம் நாட்  
கத்தை தடத்த வேண்டிய நேரம்  
தெருங்கி விட்டது! நீங்கள் இங்கேயே  
சற்றுத் தலைமதையாக நின்றுங்கள்;  
தான் சொல்லு வருகிறேன்!" என்ற  
வாறு இவ்விதத்தைப் பன்னியை தோக்கி  
வேகமாக நடத்தார்.

## அதிபாயம் இவ்வு பயணம் எங்கே?

செய்யாதவன் பழம் பிணத்து செய்  
பொன் முத்துக்கள் ஒளி சித்திரிப்போல்  
தன் செய்விதம் நிராகு முறுவலித்துக்  
கொண்டே இவ்விதமையப் பன்னியின்  
மேன்மாததிரிக்குது இவ்வித, முன்பு  
யோசனை நோக்கி வந்தான் ஆதிநிர இன்  
வரகி உத்தமசீனி.

"வாருங்கள், இவ்வரகி! தங்கள்  
வருகையை எதிர்பார்த்து நீண்ட நேர  
மாகக் காத்திருக்கிறேன்!" என்று பணி  
வும் குழையுமாக வரவேற்றுத் தன்பதி  
விக்கவேனி.

முன்பு வாலியின் மூல் படியின் வந்து  
நின்று உத்தமசீனி அங்கே அவளது  
பயணத்துக்காகச் செய்யப் பெற்றிருத்த  
ஏற்பாடுகளும் பார்க்குப் பிரமித்து  
விட்டான். "ஏன்யோ! இன்று தான்  
தான் பெருவளநூலாருக்குப் பயண  
மாகிறோது! அவ்வுது எங்குமுன் வேறு  
வாராவது வேறெங்கேனும் பயணப்  
படப் போகிறார்களா?" - விடப்பெறிய  
குரலில் இதைகக் கண்கவிட இவ்வாறு  
கேட்டான்.

"இவ்வரகியார் என்ன இப்படிச்  
சொல்லி விட்டார்களா! எல்லாம் தம்  
சன்கிஷகரத்தான் அம்மணி!" - உடல்  
குழுவும் சிரித்த விவேனி மேலும்  
சொன்னார்: "மாபெரும் சன்கிஷ  
சாம்ராஜ்யத்தின் மகா சக்கரவர்த்தி  
விக்கிரமாதித்தருடைய அன்புத் தம்பி

வாலிய் அருமைப் புதல்வியான உத்தம  
சீனியார், ஓக்கித்திருக்குது-இவ்வேருட்  
துக்குப் பயணமாகவெதென்பது எாதாரண  
மையானா? இத்தப் பயணத்துக்கு  
இன்னும் சிறப்பான ஏற்பாடுகளின்  
செய்ய அவகாசமும் வசதியும் இல்லாவிட  
என்று தான் கவலைப்பட்டிருக் கொண்  
டிருக்கிறேன்!"

உத்தமசீனி உன்னுறத் திவ்வைடத்  
தான். சன்கிஷகத் தன்பதி எவ்வளவுக்  
கெவ்வளவு அன்பும் பரிசும் காட்டிப்  
பணித்து குழைத்து போகிறாரோ அவ்  
வளவுக்கெவ்வளவு அவர் தெருங்கிவ ரந்தக்  
காததெருக்கும் என்பதை அவன் அறி  
வாதவனா என்ன? ஆயினும் தம்மை  
வெருவாகக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு  
நிதானமாகக் கேட்டான்: "இத்தனை  
காலம் வீரிகளும் என்னுடன் தான்  
வரப்போகிறார்களா, ஸ்வா?"

"இங்கு, அம்மணி! தாங்கள் எப்  
போதென அமைதியையும் எளிமைமைய  
யும் கிரும்புகிறவர் என்பது எனக்கு  
தன்னுதக் தெரியும். அய்வாறியியவா  
என் இத்தப் பயணமும் அரண்மனையில்  
தங்கிவிருக்கப் பரிசுப்படாமல் பெருவள  
தன்னார் செய்கக் கிஷ்கரின் குடினுக்குப்  
கோக அழகு கேட்பீர்களா? இதெல்  
காம் தங்கன்பேரில் தாங்கள் எவ்விதருக்  
கும் அய்வையும் பரிப்பையும் காட்டுவ  
தற்காகவும், இராஜகுமப் பெண்மணிகள்

பயணப்படுகிறபோது தடத்த வேண்டிய வில் சம்பிரதாய முறைகளுக்காகவும் சொல்லப்பட்ட ஏற்பாடுகள்தாம். இந்த வீரர்கள் தங்களுக்கு வந்து தங்களுக்குச் சிரமம் தரமாட்டார்கள்."

"மிகக் மகிழ்ச்சி, ஐயா! ஆனால் நான் எப்போதும்போல் சென்னைக்குப் போய் பணப்படுத்துகிறேனா? யானைமீது அம்பாசி உட்புப் போலதெய்வாம் எனக்கு அடியோடு பிடிக்காது!" என்று தயக்கத்தடன் இழுத்தான் உத்தமசீலி.

"தப்படிசெய்து அப்படி வெங்காயம் கொய்யாநீராக, அம்மணி! தங்களுக்குப் பிடிக்கா விட்டாலும் தங்கள் பெரிய தந்தையாரின் செளரஸ்தத்தை உத்தேசித் தாவது தாங்களே இந்த யானை மீதுதான் பயணம் செய்தாக வேண்டும் என்பது என் கருத்தும், இப்படி நான் வேண்டிக் கொள்ளத்தகு வேறு சில காரணங்களும் உள்ளன. அன்றொரு நாள் பெருவான தந்துரீச் சாணியிடம் நமக்கு ஏற்பட்ட அந்தக் காரணம் அனுபவங்களின் மூலம் நான் நன்றி விடக் கூடாது. அந்த நான், சேதியைக் கவனமுடன் வர இல்லாத நிலை தங்களுக்குட்ப் போகும் தங்களை அரை அப்பாக்கவும் மட்டுமல்லாமல் எவ்வளவு வந்த வேண்டும் என்பதை அங்குக்குக் கொக்காய்க் கொக்காய்க் கொக்காய் இப்படி ஓர் உயர்த்த காரணத்தை நான் ஏற்பாடு செய்த வேண்டியதாயிற்று. அவசியம் பட்டுக்கொண்டு பார்த்து மயங்கும் வேடிக்கை உலகம் தானே அம்மணி இது!"

"இளவரசியிடம் இன்றொரு மகிழ்ச்சி காரணமில்லாததையும் சொன்ன கிரமம் இறேன். இதோ நிற்கிறேன். இந்த யானை சாகாரண யானை என்று நான் உயிரிடுகேன். இது பாய்வ பரமேசுவர வர்மனாது உயர்த்து யானை. இதன் பெயர் அரிவாரணம். இந்த மதிப்பு யாய்ந்த யானையின்மீது எங்கள் மதிப்புக்குரிய ஆந்திர இளவரசியாரை ஏற்றி அனுப்புவதிலே நாய்கள் எங்கியற்ற பெருமையடைகிறோம். மாமன்மன் விட சிரமமாதிக் பெற்ற மாதிக் தானை வெற்றி வீன் பணி அடியாக வ அடியைத் தம்பியாரின் செய்வ மகன் அதுவிகை வேண்டாமா?"

இவ்வளவு நேரம் அச்சமும் திடுக்கிடும் கும்பி தின்ற உத்தமசீலி இத்தக் சேதி கேட்டுப் பரபரப்பும் உத்காசமும் அடைந்தான். "என் இதயப் பேரரசர் பரமேசுவர வர்மனின் பட்டத்து யானையா இது? என் அன்பின் மாமன்மன் அமர்த்த அதே யானையின் மேல் நானும் அமர என்ன யாக்கெனச் செய்திருக்க வேண்டும்?" அன்பு மீது நான் கொண்ட ஆய காதலின் கற்பியே இந்த அரிவார ஏற்றிப்பற்றை எனக்கு

ஏற்படுத்திக் கொடுத்த விட்டதா? அங்கு மதிக்காவதில் இந்த யானையின் மேல் நாய்கள் இருவரும் ஒன்றாக அமர்த்த காஞ்சிமாநகரின் விடுதியே பவனியாக வரப் போவதை இத்தகழ்ச்சி இப்போதே எனக்குக் குறி சொய்க்கிக் காட்டுகிறதா?" - உத்காசம் துடிதம்பு புண்ணை புரிந்த உத்தமசீலி. "தன பதிவாரின் அன்பு உணர்ந்துக்கு நான் எங்கும் தன்றி உடையவனாக இருப்பேன்!" என்று தெவிடுமையான குரலின் உதிக் கொண்டே, யானையின் தின்ற அரிவாரணத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

யானையின் வாய் பக்கவாட்டில் போய் தின்ற அவன் கத்திலும் தன் பார்வையிலும் முடிந்தது. இந்தநான்வரை அங்குக்கு ஹதியம் புரிந்து வந்த பணிப் பெண்டுகளும், பணிவாட்டிலும், காவல் ஏற்பாட்டிலும் எண்ணிச் சேர அரிவாரப் பார்த்துக் கரம் குவித்தனர். அந்த இவ்வகத்திலும் பன்னியில் தங்கியிருந்த மிகச் சில நாட்டினருக்கு அங்குள்ளைய உணர்வகளை அவன் எந்த அளவுக்குக் கவர்த்த விட்டிருக்கிறான் என்பதை இத்த உருக்கமான காட்சி, சுருமயம் கூறிக் காட்டியது. இமைமோரத்தில் கசிந்த வண்ணம் இவ்வளவுத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டு யானையின் அருகில் போய் தின்றான்.

"தெவரவி! பவனியும அரண்மனையின் சகல வசதிகளுடனும் தங்கி விருக்குமாறு தங்களை நான் வேண்டிக் கொண்டேன். ஆனால் தாங்களோ பெரு வனதந்துரீச் சேதியைக் கவனமுடன் இவ் வத்துக்குப் போக கிரமப்புவதாகத் தெரி வித்தீர்கள். அதன்படி இதோ தங்களை அனுப்போம் அவகிறேன். எனவே, என்மீது தங்களுக்கு எவ்வித மன வருத்தமும் இருக்காதென்று நான் தம்பனாம் அல்லவா?" என்றார் விடுவெலி.

"தனபதிவாரமீது வருத்தமா? என் கருப்பத்துக்கு மதிப்பளித்த தங்களை நான் காழ்த்திக் கொண்டவனாக இருக்கிறேன்!"

"இல்லை, அம்மணி! உதறவுக்குத் தங்களை நான் அனுப்பவேண்டியே என்று உள்முறவருக்கிறதும் வருத்ததுதான்."

"அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை ஐயா! உரகபுரத்துக்குப் போவதைவிடப் பெருவானத்துக்குச் செல்வதே பெரிதும் கிரமப்பினேன். ஏனென்றால், இப்போதைக்கு உதறவுச் சென்று என பெரிய தந்தையாருக்குச் சிரமம்கொடுக்க தான் கிரமப்பிக்கல்."

"மகிழ்ச்சி அம்மணி! இப்போது நான் என் மகன் கமல நீங்கியது!" என்று குழைவாகச் சொன்ன விடுவெலி, யானைப் பானியப் பார்த்துப் புறப்படச்

சமீபத்து செந்தூர். காலைப் பாகம் ஓடி வந்து, அம்பாளியின் ஏறுவதற்குத் தொதா நுழைவியை இறக்கிவிட்டான். விசேஷமாக வணக்கம் செலுத்திய உத்தமரீதி நூலேனியின் தன் வயக் காலை எடுத்துவைத்து ஏற முயன்றபோது தான், எதிரே அநிரையிது அமர்ந்திருந்த சன்கியை வீரன தந்திக்கொடியை உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான். அவருக்கு ஏரே விடையும் திசைப்பாதி விட்டது. சட்டென்று திரும்பி, "என்ன இது. தப்பிப்பா? ஏன் இந்த வீரன் பகைவ தந்திக் கொடியை ஏந்திக் கொண்டிருக்கிறான்?" என்று வினவினான்.

விசேஷம். இதைக் கேட்டு அந்த தொண்டையில் விளங்கும் சித்தவாறு. "ஓ. இந்த விஷயத்தைத் தங்க ளிடம் நான் சொல்வதில்லைமா? மறந்து விட்டேன். இதைப் பற்றி நீங்கள் ஞாநம் வகைப்பட்டு கேட்க, அம்மணி! வழிப் பயணத்தின்போது தங்களுக்கு எவ்விதமான இடைஞ்சலும் ஏற்படக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் இப்படி யொரு தந்திரத்தைச் செய்கிறேன்! உயிர்ப்பந்து இன்றித் தாங்கள் பெருவள தய்ந்துருக்குப் போய்க் கோ இந்த உத்திக் கொடியை உத்தரவாதம் அளிக்கப் போகிறது! (முற்படுவான். அம்மணி)" என்று.

கீழ் காண்பு கொண்டவியின் மலர்ந்த பொற்கமலம் எதிரவன் அயிரமாவிரம் இதழ்க் கூடாசை விசீத்து விவசாறு கொண் மெண் மேகெனக் கொண் டிருக்கும் அந்த முறுவிய காலை நேரத் தியை, வளம்பும் விசாலமுமான அமைத்த பங்கவழரம் காலைவில சன்கியைக்குநிர வீரன் தந்திக்கொடியை ஏந்திப் பிடித்து விசைத்து கொண்டிருக்க, அவ்வழியை கொடியின் மீது தன் பார்வையைப் படுத்தவாறு செரு உத்காசமாக நடந்து கொண்டிருந்தது அரிவாரணம்.

புறநாட்டுத் தொடுத்த புனித மலர் மாலையைப்போல் அம்பாளியின் அமர்ந்து சாய்ந்திருந்த ஆதிர இர வரிக் உத்தமரீதி. தன் மைதனம் பக்ஷேறு இப்பக் கையாசின் மேல் ஏற்றிப். பறக்க விட்டுக் கொண்டிருந்த தான். அந்த இனிமையான அலங்குக்கு அத்தனை மகிழ்ச்சியை விட்டது.

இப்படித் தன்னை மறந்து இப்பக் கையாசினே எழுச்சித்துக் கொண்டிருந்த அவன், பங்கவழரம் என்னை வயக் உடத்து பெருவளத்துடன் காலை ஏறியபோது, காண்க குறுமுது கோன்ற ஒரு பங்கவரப் பெரொவி எழுவை, திடுக்குத்து திரிந்து உத்த முற்றும் பார்த்தான். இவ்வளவு நேரம் உத்காசமாக விசைத்து சென்ற

கொண்டிருந்த அரிவாரணம்தான் அது படிப் பெருங்குறையெடுத்துப் பிளித்தது! பரபரப்படைந்த உத்தமரீதி தன் பார்வையை அங்குமிங்குமாக ஓட்டினான்.

இது என்ன விந்தை! இப்போம் வரை தந்திக் கொடியை ஏந்திப் பிடித் துக் சென்ற கொண்டிருந்த குநிரை வீரன் இப்போது சன்கியை வராகக் கொண்டுவர அங்கு உயர்த்திப் பிடித் துக் கொண்டிருக்கிறான்! அந்த வராகக் கொடியைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் இந்த பாலை இப்படிப் பிளித்திட்டு முழங்கு திற்போ?.. தந்திக் கொடியை மறைத்துத் சன்கியை வராகக் கொடியை ஏந்திய அந்த வீரன் தன் குநிரையைக் காற்று வேகமாகச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான்! அமைப் பார்த்த அரிவாரண மும் அரண்மனை வீரன்கு வெகுவொரு விடையாக பிளித்தொன்று அவனைப் பிந்தொடர்ந்து ஓடி வரப்பித்தது!

குலை நடுங்கிய உத்தமரீதி அம்பாளி யின் திரைகை தங்கி வானிப்பாசனை எட்டிப் பார்த்தான். அவரே, காலை யின் குறுக்கே நீண்டு நாய்த்து வளர்ந்திருந்த ஒரு மரக் கொட்டைத் தாவித் தொண்டு தன் கையின் இருந்த அங்கு உத்தம வானியின் முற்றக் காணத் தொக்கி விட ஏறித்தான். இதனும் மேலும் சில மண்டத்த அரிவாரணம் தன் துதிக்கை கையாக உயர்த்தி மூக்கிக்கொண் டும் காத்து மண்டலமே கணல் பறக்க விடக் கொண்டும், பூமியநிர, திரைகள் நடுக்க முக்கார முக்கமிட்டு ஓடியது.

ஊர்! அந்தக் குநிரை வீரன் வந்திடு! அவன் சென்ற நொ தெரியவில்லையே!

அரிவாரணத்துக்கு ஏற்பட்ட வெறி பாவைச் சித்திர கவிவகிட்டு அகங்கு மானாக, தன் முதுமில் அமர்ந்திருப்ப வர்க்குமிது அதன் கோபம் திருந்தியது. துதிக்கையைத் தங்கிமுமேல் உழந்தித் துழாவி, பாசனைத் தாக்கியெழிய முயன் தது. அவன் அங்கே இங்கு என்ன தெரிந்துகொண்டதும், அதே வேகத்தில் அம்பாளியை அடித்துத் தாக்கியது. இதனும் எவ்விதக் கட்டுக்களிலிருந்து தளர்ந்த அம்பாளி இடதுபக்கம் சாய்வின, அதனும் நடுங்கிச் சென்று தின்ற உத் தமரீதி வளையுமமாகச் சீர்த்து எவ்வித கையப் பத்திக் கொண்டு வானிசின் விசைப் பக்கம் தொங்கலாடியது!

அப்படித் தொங்கலாடிய அவிவையும் அம்பாளியையும் இடத்தெறித்து மீதித் துத் துவைத்துப் போட முயல்வதுபோல் தன் பரிசு போன்ற துதிக்கையை அப்படி யும் இப்படியுமாக வந்தது தெரித்துத் துறாவி. முகவினும் அநியாவே செறி வுடன் ஓடியது அந்த அரிவாரணம் என்ற பங்கவர வானி. (மேலுடன்)



லிப் டன்

**LADJEE**

**லாவோஜி டீ**

சிக்கனத்தின் சிக்கனம் சிறப்பின் சிகரம்





சீரழ  
சரயி பாபா

செ. அ. பாலசுப்ரமணியன்

பெரிய புகழ் விஜயபதிவேலி மஹாத்மர் வரீர்தான். வரனாது கிரியாகக் கூறப்படுகிறது. வரீர்தான் பிறவிப்பிரபே நுகர்வான். ஆனால் ராம பக்திகளுக்குள் வித்த ராம பக்திராக விளங்குவான். இவரது மகம் கங்கைப் போரை வெல்லவெல்லச் செல்லும் சந்திராவத்தியை, மகம் கங்கை மூலம் பக்தியைப் பரப்புவார்கள் தமது தாய்மாரிகளும் ஆய் வாராயுடையர்களும் மாத்திரம் அங்கம். வரீர்போன்ற பக்த சிவாமணிகளும் ஏற்படாதாம் எவ்வோரும் அறிவேமே. இந்த முல்லைப் பக்தி ராமமீடலுக்கு அப்பந்த பக்தி ஆடைவராக வரத்திருக்கிறார். "ராமம் என்று வேண்டினாலுமே சொல். இந்த ராமம் என்று வேண்டினாலுமே சொல். இதனால் ஒருவரை" என்பதற்கான இவரது சித்தாந்தம். "தாரி போகே பரீ ஹரி போகே" என்ற பாடல் வரீதானரது பாடல்களிலே பிறந்ததானது. பஞ்ச பாக்ஷர்போது வரீதானரது பாடல்களில் ராமராகவும் பாடிப் பக்தி மேலீட்டால் மேல் விவரிப்பர் என்பது பகரது அறமையம். இப்படி முல்லைமான் பிறந்து, ராம பக்தியைத் திணைத்து ஒரு மஹாத்மானைப் பக்த விஜயநிம் மாந்திரிதான். பார்க்கிறோம் என் பின்னில். இந்த நூற்றாண்டிலும் தம்பியடையே உலகி முல்லைம், வித்து என்ற வேற்றுமை களைக் கூடத்து ஏறிற்று. எவ்வோரையும் தங்கையர் காக்கிவிட்டி. அவர்களுக்கும் தங்கையர் அத்தவராகவும் வரத்திருக்கிறார் ஒருவர். அவரே சாஃபியுலா என்ற மஹாத்மர். அவர் ஒரு முல்லைப் பக்தியாக வரக்கூடப் பட்டிருந்தாலும் இவருடைய எண்ணத்தின்

இந்தக் கட்டுப்பாட்டைப் போதிர் வழிபடு  
கின்றனர். அப்படி வழிபடுவதால் நோய்  
நீங்குகின்றனர், துன்பம் தளிர்கின்றன.  
இன்னும் வண்ணம் எண்ணியால் எவ்வி  
தாயும் பேரணதபுரிம பெறுகின்றனர்.  
அந்த உயர்ந்த தயக்கிந்த இ. மதான்  
சீடர் வந்தபடி. இதன் தன்மை தமியிற் சிறவு  
வாய் வந்தபடி. இதன் தன்மை தமியிற் சிறவு

செய்து, பண்டங்கள் வாங்குதலில் அகமத்தாபர்  
தீர்மானத்தில் உள்ள ஒரு சிறிய வகை, பூதவகத்துக்  
கிழங்கோஷன் டோஸ்ட் எந்திரியிலிருந்து  
வட்டத்து நோக்கி மாங்காயுட் செத்துத் ரயிலில்  
செல்லுது அகமத்தாபரை கடந்து கோய்  
மாதான் எச்சரிக்கைக்கு வந்து செருகோயம்,  
இருங் இதற்கு அங்கிருந்து பண்டவகத்து  
கொண்ட கூட்டுமேற்று நோக்கித் தொண்டைச் செய்  
வந்து செருகோயம், சாஸியாபா சமாஜாவிலிருந்  
தே டூட்டித்ததால் சாஸியாபா மத்திரி எண்டு  
கோயிலைக் கட்டியிருந்தார். அக்கோய்  
லிருந்துதான் எண்ணிறந்த பக்திகள் நாட்  
யும் பல பாகங்களிலிருந்தும் வந்து வந்தபாடு  
செய்து கிறம்பெய்து நலர்.

[illegible]

சேஷயின் விட்டத்தின் ஸ்தம்பது அணுஅணு  
தடிப்புகள்கொண்டிருந்தன. சேஷயின் கைகள்  
செய்யும் அந்த அணு அணு செயல்பாடு மரத்தடியின்  
மேல் தனது வாழ்ந்திருந்திருந்தன. அந்தச் செயல்  
அவர் தனியாக இருக்கவும் இல்லை, அடிக்கடி  
வந்த செல்லம் பக்கிரோக அடித்து திரிந்திருந்த  
விருது. இப்படி வந்த செல்லம் திரும்பவேண்டியது  
ஒரு தான் சேஷயின் உணர்வு ஒரு கோயிலுக்குள்  
தாழ்ந்திருந்திருந்தன. அப்போது அந்தோஸின்  
நிர்வாகியாகியிருந்தவர் பரமசிவன் தலை.  
உண்மையானது மறைந்திருந்த பக்கிரோக









# பழத்துப் பாடாங்கள்!



## உதவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்

**ஸ்ரீ தியாகராஜன்** அவர்கள் நமது இயல்பு தெய்வமான ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு நித்தமே உதவம் நடத்தி தான்கொளும் தெய்வகே. தனக்கு, காவி, ஜோகோட்டு, பங்கனிப்பு முறையவை பரடி நினைதனம் செய்து தனம் புயம் தரிக்கச் செய்து பல உபகாரங்களை செய்து உறவுகள் கொடுத்து வருகிறார்.

மீண்டும் அதிகாரியாக இருப்பவர்களுக்குப் பரடி இவ்வகையில் தனம் உணர்த்துவார். இவ்வகை கீர்த்தனைத் தொகுதியை உதவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகளில் பிரசாரத்தில் உள்ளவை இவ் கீர்த்தனைகள்தாம். சொந்த கை, பொருள், நமை, இச்சை நமை, பகிர் பெருக்கு இவை வரவும் தனதுது. திராவிட பாகபாக அமைத்தவன் இந்தக் கீர்த்தனைகள் எவ்வாறுவதையும் சம்பிரதாய முறையைத் தேடி உணர்த்த இது அங்கு உருவாக்கியவர்களுக்கு ஆசிரியர்.

இந்தரையில் அமைப்பட்டுள்ள கிருஷ்ணகிரி இளையவழியிலும் சொந்திலும் பாடபேதக் கிளையும் ஆவனவற்று கொடுத்த தெய்வமான முறையிலும் கவரதானாக கருதியும் கொடுத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வு உதவம் இருக்கும் திரிபில் ஆண்டவனின் பங்கு பெருகு, அவரின் கிருஷ்ணமும் பரவின செய்து பரடி அமை ஆசிரியர் அடைவதால் நடுகியமான வழி, பரவின பதத்தில் கருவாருக்கனவர்களும, இவ்வகையினர்களும இந்த துறை வரவேற்றுப் பரவலாக வரக்கூடும் என்று தயவுசெய்து கிரி: ரூ. 3.50.

## ஸ்ரீ சிவாய சாந்திகளில் கீர்த்தனைகள்

பிரசுத்தினை அருள் பெற்றுப் பரடிய மகானை ஸ்ரீ சிவாய சாந்திகளில் இருந்துவது ஆண்டு திரிபை மகராஜ் இந்தக் கெளரவிப் பட்டுள்ளது. கிரி: ரூ. 3.50 உதவ பதத்தில் ராகவகையுத தனி இடம் உள்ளது. அந்த முறையில் திராவிட ராகவகையின் அநேகம் ராகவகையில் கந்தத்த ராகவகையில் வரக்கூடும் பிழிதும் தானகையில் கீர்த்தனமான முறையிலும் கருதிப் பரடி வரும் பரடியான ஸ்ரீ சாந்திகளில் அவர்களின் கீர்த்தனைகளில் ஒரு சிலரை இவ்வு உதவத்தில் பிரசாரத்தில் இருந்து வருகின்றன. அவைகளில் ரத்தினங்களை வரவிட, திராவிட, எதுவது வாய்ப்பு, இவ்வகையில் அமைந்த முறையிலும் கருதிவரும் மதமும் அமைக்கிறதும். தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய மூன்று மொழிகளிலுள்ள இந்தக் கீர்த்தனைகளில் பதினெதையும் தேர்த்தெடுத்த வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் ஆசிரியர் ஒரு முகவராக காணுதேன் சங்கீத வளாதிலுள்ள ஸ்ரீ சிவ சம்பா, ஸ்ரீ உடைய அராதாசம்பா, ஸ்ரீ பொங்கலாயப் பிச்சு இவர்களிடம் முறை வாகப் பங்கிட்டு உதவமான பாடபதிவாகவும்

பங்கிட்டுவருவார். தமிழில் பதவுதையும் கொடுத்த கவர தான அமைப்பும் களிதரக வங்கொரும கவரதானம் அமைத்திருக்கிறது. குறுமுமகாய் பங்கிட்டு தானே கிளையும் களிதர தங்கு பாடும் ஒரு கிளவான் தங்கு பாடாத்திரமாய் பத்தமம் வெளியிடும் தங்குத்தான இருக்கும் என்பதற்கு இந்த துரு தங்கு சாங்கும.

ஸ்ரீ சிவாய சாந்திகளில் கருப்புவகையில் தமிழில் கவர தானக் குறிப்பிடும் துரு கவரத்தின் மூலம் முகவர வெளியிட ஏற்புது பாராட்டுக்குரியது. இதன் இவ்வு உதவம் தங்கு பங்கிட்டுத்த கொண்டு ஆசிரியர் மெதும் இவ்விடம் அநேகம் வெளியிடும் வெளியிட வகிடுக்கும் என்று கருப்பிடுதல். கிரி: ரூ. 3.00.

இவ்வு துருகளில் பதிப்பாசிரியர்: கவித பூஷணம் எம். இளமதாதன், கெடத்திடம்: கிளவன் இவர்க கிளவரி: 30, கவிதாதி தெரு, சென்னை-3.

+ செம்மக்குடி ரா. சிவசுந்தரம்

## பக்கை! பக்கை!

ஒரு பாவமும் அறியாத சிவ மகன், கம்பலுக்கிட் சேவையில் சோனவழியெல்லாம் கெடும் சாக்கல் மிருகங்களில் போக எப்படித் கொடுக்கொள்கின்றான் அடக்கி ஆனப் பதினொருவன் என்பவரைத் தெரிந்தகொள்ள வேண்டுமாயும் கிருப்புவேறுபு ஏதுமில்லி என்றுபட்டுள்ள புதிய சேது என்ற நூலைப் படிக்க வேண்டும். இதோ அப்படித்தந்தி கிருத்த சிவ பதினெண்:

அதிகாரிகள் உதவ தயவுதாருங்கள், கிளவரிகள் தங்கு அமை திரட்டிக் கம்பலுக்கல் அமைக்க அனுமதிக்கும்படி அதிகாரிகளிடம் செஞ்சிக் கெட்டுக் கொண்டார்களாயும், தங்குக்கக் கொண்டு கம்பலுக்கல் அமைக்கும் படி செஞ்சிக் சிவ மிளவாயின்களிடம் அதிக மகிழ்ச்சியோடும், மனப்பூர்வமாகவும் எதுவுமில்லாததில் கவரபுக் கடைக்குச் சென்றிருக்கிறது.

கம்பலுக்கல் ராணுவ மயமாக்கும் இந்தத் திட்டத்துக்கான காரணங்களை அவர்கள் வகைது கிளக்கவில்லை. தாணும் இந்தக் கெளரவியை தான் சென்று பார்த்த சிவமேறு கம்பலுக்கல் கடைக்கிட்களிடம் கெட்டுப் பார்த்து கிட்கிடம். தங்கு பங்கிளவரிகள் கவித கவித பார்த்த போது கவரங்களில் அங்குக்கி சிவ துப்பாக்கிகள் இருப்பதைக் கண்டேன். கெடும் மருத்து கொண்டு போர் புரியக் கந்துக் கொள்ளுகில் கிளவரிகள் எவ்வளவு துரம் முகவரதி கிருக்கிருக்கல் என்று கெட்டு. கடைக்கிடர் என் கெட்டுக் குப் பதின அகிக்கிளவரிகள்.

கட்டுறவுகளில் கெடக்கிடக் கவி கொடுப்பதில் கருப்பிடுள்ள கிளவர்தான் கம்பலுக் கற்பட்டதென ஒரு கவரணம் என்று

வா. ரத்தர் குதிப்பிட்டார். "புனித விவரம்  
களை அறியாமலாகக் கொண்டு  
முடிவெய்யப் பண்ணுதலிலும். உத்பத்த  
யின் அறிவுப் புள்ளிகள் பெறும் தொழிலான  
கருத்து விவரமான பயணம் கொடுக்கப்  
பட்டது. ஆறுதலுதற்பு ஸ்கீஸிலே முதல  
உழைப்பதே தான் பெருக்கில். இத்தகப் பிரச்சி  
கையெங்காவும் எழும் தீர்த்து வருவதே.  
ஏதெனிக் தகவல்கள் உப தொழிலானகருத்  
தல் பணம் கொடுக்கும் பிரச்சினை  
விடைவாது!"

சில பராமரிப்பு தீவிரவாதிகள் சென்று  
உள்ளத்தேன். குழந்தைகள் காயாவென  
வட்டம் போட்டு தீண்டு இப்பொழுது பிரபல  
மாவிற்கும் "சமதர்மமே செத்தது"  
"கய்யுங்கன் தகவலை" "தரிசல் மாவோ  
எங்கும் இரட்டைகள்" போன்ற ஸ்டாக்கிஸ்ட்  
பாடிவாதுகள்.

"தேவர்கள் தங்கள் பெற்றிருக்கிற  
போக மட்டாரர்கள்?" என்று ஆசிரியை  
யிடம் கேட்டேன்.

"சாதாரணமாகப் போவதில்லை."  
"குழந்தைகள் பெற்றிருக்கிற தெட  
ஸட்டாரர்கள்?"

"நான் அங்கு திரைக்கவிதை. ஏதென்  
ருக் அளிக்கிறதே தென்கலாசனம்  
என்னா இங்கு ஓங்கன் கொடுக்கிறதும்"  
பொன்மையினர் கட்டிக் காட்டி. கருத்த  
கருத்து உணவு, உணவு மருத்துவ உதிகள்  
மா. நூல்கள் போன்றவற்றை விவரப்படுத்தி  
கருவிகளும் விவர கவிதைகள் என்று மன  
திறப்பொழுது கொள்ளும் ஆசிரியை.

பாதுட்டும் தாய்மார்த்தம். தொலுத்த  
குழந்தைகளின் தாய்மார்த்தம் சில பரா  
மரிப்பு தீவிரவாதிகளிடோ அல்லது இவர்க்  
வர்கள் தங்களிக் கட்டத்தென கொண்டு சா  
பது அளவியல் என்று இப்பொழுது கருவியு  
திலும். ஏதென்கு அங்கு எழுதல்கள். விதி  
கொற்ற தாதுகளில் பராமரிப்பு இத்தக  
விரிகள் பெற்றிருக்க தகவல் கருவிகளின்  
பற்றிக் கவிதையானதையும் விட்டு விட்டு  
மேலிருக்க கவனம் சென்றே விவரம்.

இதனால் கருத்து. இங்குதான் மனித  
நிலைகள் மிகுக்காப் சிக் சாரியை இருப்பை  
எத்திசு சிங்கத்த கருத்தையும் இருக்கி  
தான். இதுமிகுட ஓடி சிக்கொன் இங்கு

விறகு. காட்டுச் சாரியை உண் மிகுக்கன்  
உருத்தகலை மென்றுவதிலும். ஏதா அறிதிக்  
கொண்டிருப்பதும் ஏதும் மூலகளைக் கிளப்  
பட்டால் செவ்வதும் ஓரணிய கருத்திட்டாவல்  
பற்றிப்பட்ட ஏதான் காவிரியினர் அந்த  
விவரங்கள் கேட்ட மென்றுவதிலும்.

சீத்தம்கப் மோதாட்டதனல் அருத்தி  
வதும் ஏதென்கலை மென்றுவதும் கார்பு  
மோதாட்டிருத்த மோதலிலுள்ள. தமது  
காத்தான் மருத்துவ தாம் கொண்மல்,  
கருத்தகலை, எழுதியவை எவ்வாறுதெறையும்  
மிகவும் இழிவான. தரம் மருத்த கார்த்த  
விக் பருத்தகாக்கக் கொண்டு பார்த்தன்.

மோதலில் புது. கான் மூடி சேத்  
ததன் கான் இருக்கடல் புது இத்தி  
வாதிக்க. கால் தாதுவெழுத்துடல்  
கடல் போனதது. இவர் தமது நூல்களில்  
எழுதியவை மென்மல் பருத்தகாக்கத் தம்  
கைத் தாது பற்றித்துக் கொண்டு மா!

"காதுச் சீத்தக் கொண்டிருக்கிட்ட  
தாது தாது இப்பொழுது உணர்விலும். மார்க்  
கிளவும். கவிதையிலும், புதிய கருத்தாகத்  
தன் பற்றித்து அங்கங்கள் பற்றிய மா செ  
தவிக் சீத்தம்கப் கொடுக்கவும் என்று  
மா. க. கெட்டகல். மார்க் கி. க. க. புதிய  
கருத்தாகதிக் கவிதிக் கருத்து கருவிய்  
கவிதையானதகருத்திக் புது கருத்துடல்  
அளவியல் மருத்தும் புதிய மருத்  
திக் தொடக்கி கார்த்திகளும் என்று இப்  
பொழுது கான் கருத்திடுதல். தரிசல்  
மாவோசின் காவிரியினர் மென்றும்  
என்று சிலர் கிருப்புவதாக தான் மென்கி  
மட்டமோது அளிக்க ஏதோ மிகுபட்ட  
கருத்தாக் கைத்துக் கொண்டுதது. ஆறுதல்  
தரிசல் மாவோசின் காவிரியை இருக்கக்  
க. கான் கருதி பத்தனை என்றும்  
கத்தக் கவிதையோடு தான் கவிதையாக  
கருத்தக் கொண்டு மென்றும் இப்பொழுது  
கருத்திடுதல்."

"புதிய சேவ்" என்ற நூலிக் இதுமோத  
கத்தகல் தாது திகவி. கைத்துக் கண்மகன்  
க கவிதையான தென்மோழி புத்தக  
கருவல். ஆதலிக் பற்றிக்கெப்பட்டது.  
ஆசிரியர் என் கத்திரசென். தமிழாக்கம்:  
எம். ஏ. அப்பாஸ். மெயின் பிரகாரம்: கவித  
கண்மல் காவிரி, சென்னை-கவிதா. 3. 25.

<p>உறுப்பினர் காரியம்</p> <h1>ஸான்டலக்ஸ்</h1> <p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p>	<p>விருத்திக் மருத்தத்திற்கு</p> <h1>"அமிர்தவசனி"</h1> <p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p>	<p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p> <h1>காஜ்மீர்-குஸாம்</h1> <p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p>
<h2>நட்சன்கு-பல்பாடு 35 மருத்துகள்</h2> <p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p>		
<p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p> <h1>யூனிகாட் தேன்</h1> <p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p>	<p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p> <h1>சேவல்</h1> <p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p>	<p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p> <h1>சேவல்</h1> <p>சுருத்தி. சிறுத்த உபாஸாதிகுருத்த</p>



# தாங்கள் சொத்து நிர்வாகப் பொறுப்புள்ளவரா?

தாங்கள் ஓர் எல்லா குடும்பத் தலைவராகவும்  
தாயாராகவும் இருக்கலாம். ஆனால் பண  
முதலீடுகள், உயில்கள், நிலபுலங்கள்  
நிர்வாகம் இம்மாதிரி பொறுப்பு  
களையும் வகிக்க வேண்டியவரின்  
அவைகளை களரா பாய்கின்  
சிறந்த மேற்பார்வைக்கு  
விட்டுவிடுவதே உலம்.



களரா பாய்கை உங்கள்  
சொத்து நிர்வாகத்தைக்  
வும், ஷாஸ்திரங்களையும் நிய  
மித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முழு நிர்வாகத்துக்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள  
எங்கள் கிளை மானேஜரைக் கேளுங்கள்.

**களரா பாய்க் லிமிடெட்**  
(स्थापितम्: 1906)

பரிபூரண சேவை • பரிபூரண பாதுகாப்பு



தலைகா காலியாபா கட்டிடம்

பதிவு செய்யப்பட்ட காரியாலயம்: மும்பை • தலைகா காரியாலயம்: பெங்களூர்









மார்ச்

சாந்தி

பிராவே

சயானி

முதல்

பிரசாத்  
முனை

இருவர்  
உள்ளம்

பிரசாத்

தமிழ்நாடு

சு.கந்திரி

K.V.மனோகதன்

19.10.19

சுன்னதாசன்

**K.T.R. பொன்னாங்கண்ணி**  
தைலம்  
காதுபந்திகள். மூலப்பட்டர்  
சத்தா பெல் பவுடர்

**K.T.R. வாசனாதி திரவிய சாலை** விசையுறம்  
தருவாநூர் தழிநாடு

சென்னை 24 புளா கதிரியம்மலை பதி எழுபத எழுக்கம், 25. எல்பத்தைய 25. கதிரியம்மலை.

இந்திய டிராபிங் கம்பனி  
பாங்குவில் கிளப் பெரியதான்

**சென்ட்ரல் பாங்குடன்** சென்னை நேரி  
சென்னை.

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் | ரூ. 2,67,70,716  
கிரிப்பண்ட இடா கிழகம்

டிபாசிட் தொகை ... ரூ. 2,36,69,92,448

சேலிங்க்ஸ் பாங்கு கணக்கில்  
கேள்வியுட்கிழக

**3%**

வட்டி பெறுக

**தீசென்ட்ரல் பாங்கு ஆம் இந்தியா லிட்..**

சென்னை கிளம் 8 ஆரில் கம் உட்பட  
இந்தியாவில் 300க்கு மேற்பட்ட கிள்கள் உள்ளன

பண்டிட்  
கிளப்பாலாச்சாரிலுடன்

**அருணா**

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய  
சௌபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதாஸ்திரம

பிழைவேட் லிட்.

சென்னை - 17





மணி: நேரம் கொடுத்து வருவது அந்த

[illegible]

பேராயத்தங்குடி பள்ளி அமைப்பில் உதவி  
காண்கோப்பவர்கள், சென்னை நேருபோர்டிங்  
இல் இருந்து இரவு 7-30 மணி முதல் 8-30  
மணி வரை அதன் மையம் அளித்து வர  
தார்கள். பட்டி அமைப்பு எஞ்சியிருந்தால் 7-30  
முதல் 10-30 மணி வரை எவ்வ மாதிரி  
அமைத்துக்கொடுக்க, இந்தச் செயல் அநேக  
உதவியோடுமே மையம், ஆங்காங்கு போட  
தற்கு உதவாகவும் ஆகும் என்கிறார்.

[illegible]

7-3-43

● 2013年12月15日

தமிழ்நாடு அரசு  
தமிழ்நாடு அரசு  
தமிழ்நாடு அரசு

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள அனைத்து தகவல்களையும் கீழ்க்கண்ட இடங்களில் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

**சென்னை** நகரம் மற்றும் இடங்களிலும் சமீப காலமாகக் கதர் பணிகாரர்கள் ஏராளம் தடைபட்டிருப்பதற்கு ஒரு சிலர் காரணமாகும். நாள்தோறும் சீக்கிரம் தரிசுதலில் மணி செல்லும் படி செல்லுவது இவ்வகை நேஷனல் உதவியைப் பெறும். சூப்பிரைட் விவகாரம் கருவி சாத்தார்த்தம் தான். தாழ்வு நேஷனல் உதவியைப் பெறும் இவ்வகை, இவ்வகைகள் கடை நாள்தோறும் பெறும் பணியை நிறைவேற்றும் மோட்டார் நேஷனல் உதவியைப் பெறும்.

[illegible][illegible]

தங்கள் மாதம் ஒரு ரூபாய் வீதம் ரூபாய்க்கார தருவதாக வாக்களித்தோர், அது அளவுப் 'சீக்கக் கர' என மாம்பட்டம் கி அறிவிக்கப்பட்டதோடு ஒரு பெரு தொகை வென்றோமென்று அறிவிக்கப்பட்டது. வட்டாங்காக்கே கேட்டனர், பார்ப்பது சீக்கர்களின் என்ன செயலாக்கம்...? சென்றவியை அனுகாததுக்குப் பார்த்து இருபது வருஷம் ரூபாய்க்கு மேல் தருவதாக ஏற்பட்டனர். என்ன செய்வது? கடன் வாங்கிக் கொள்வது அல்லது கொடுக்கவேண்டியது உண்டது. இதை நேருஜி அறிவேண்டுமென்று இப்படி வலுக் கட்டாங்காராக உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தது.

சென்னை, 10 நவம்பர் (தென்காசி) -

2007 年 12 月 10 日



# அன்பின் பரிசு

பீஷ்மன்

67-இல் விட்டு வரவில்லை. வந்து  
நின்ற பாக் வாய்க்கி கொண்டிருந்த  
பெண்ணைப் பார்த்ததும் விழுவதை  
கவனித்து விட்டிருந்தான் அங்கு வந்தான்.  
'அந்த பெண் அழகம்! அந்த பெண்  
அழகம்! அந்த பெண் அழகம்! - இது  
எப்படிச் சாத்தியமாகிறது?' - தன்  
அருமானம் சரிதான் என்பதைத்  
தவிர்த்ததானே நினைத்துக் கொள்  
வதற்காக என்றே வந்து அந்த ஒளி  
வந்ததைப் பார்த்தான். வாய்க்கி அவர்  
என்றுமே பார்த்த பெண் அந்த ஒளி  
வந்ததில் விந்தித் கொண்டிருந்தான்.  
யிதழ்ப்பின்னாலே அவர் இவ்வத்  
திரு நெருங்கும் பட்டித்தன்.

"உமா....!" என்று தொடங்கித் தான்  
அந்தக் கிழவன்.

அவன் மறுபடியும் பார்த்தும் என்னத்  
தான் அவர் வரவில்லை வந்தபொழுது  
அப்பின் அந்தப் பெண்ணைக் காணும். பாக்  
காரன் தான் ஒரு கிழவனாக அப்பின் போய்க்  
கொண்டிருந்தான். 'பாக் வாய்க்கிக்கொண்டு  
உள்ளே போய் விட்டார்களே இருக்கிறது'  
என்று நினைத்துக் கொண்டான் அவர்.

அவருடைய ஒவ்வொரு பார்த்ததற்கும்  
வேறு காரணம் அந்தான். 'இந்த பெண்  
ஒரு பெண்ணை தான் பார்த்திருக்கிறேன்!' -  
என்று சொல்லி விடுவான். 'கிழவனாக இருக்க  
முடியாது!' என்று அந்த மனிதன் மறந்தும் கூறி  
விடுவான் அவர். தாமதமாக இந்த அந்நிலைத்  
தைப் பார்த்துப்போது வந்ததானே ஒரு பெண்  
யிருக்கிறது.

உலகத்தில் நிரல் மாறாத சரவம் உன்னவர்கள்  
இருக்கலாம். அவருடைய எதிர்ப்பைப் பித்த ஒவ்வப்  
பெண்ணைப் போலவே ஒருவ அழகம் உடனும்  
செய்யும் உயிரும் உணர்வும் கொண்ட மானிடப் பெண் இருக்  
கிறாள்! 'இது எப்படிச் சாத்தியமாகிறது...?'

தன் எதிர்ப்பைத் திருந்த பள்ளித்தை உணர்ந்த பொது  
அவருக்குக் கிடுப்பி வந்தது.

உமா என்று உயிர் ஒவ்வப் குழந்தையாக அவர் விட்டும்  
தந்தித் தந்தது. தன் பூப் பிஞ்சைப் பாதம் பதிலும் இட  
மெய்யாகப் பொலிவுச் செவ்வு கொண்டிருந்தபொழுது. அந்தக்

சுருது

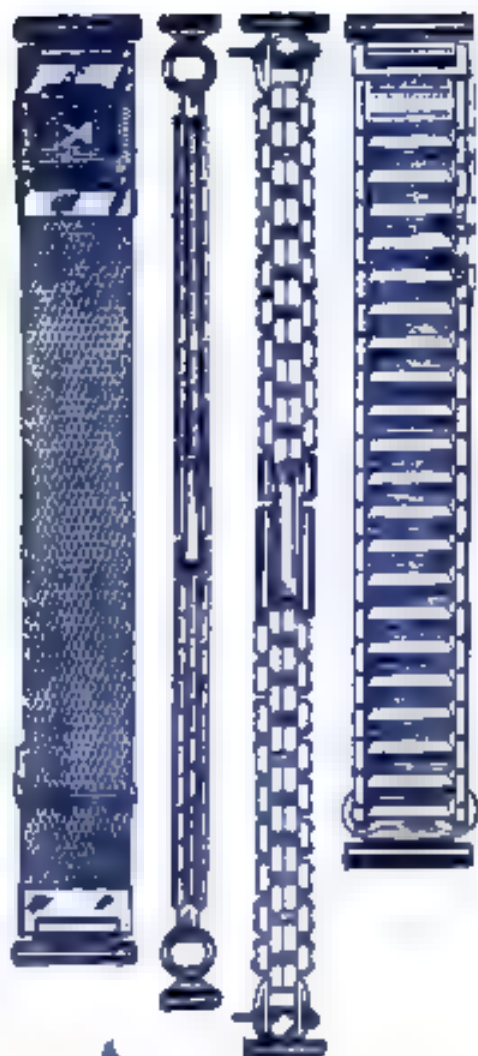






பென்டெக்ஸ் **Pentax**  
ஸ்ட்ராப்புகள்

எந்தக் கடி காரத்துக்கும்  
ஒற்றவை, எழில் மிகுத்தவை



# tik-20

# டிக்-20

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்  
கொல்லுகிறது



செய்தி  
பலனாகும்



உலக-கூலன் தயாரிப்பு

**குழந்தைகள் விரும்புவது!**



**கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்.**



கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்  
கொந்தா முதலிய காய்க்காய்கள் கரும்பு வற்றிலிருந்து  
தயார் செய்யப்பட்டது. குழந்தைகளுக்கு அதிக மிதவிலை  
அளிப்பிறது.  
குழந்தைகள் விரும்புவது, பெரியவர்கள் புதுவது  
கிருஷ்ணா மிட்டாய்களை.



K.C.P. 3156

## Krishna

SWEETS

தயாரிப்பவர்கள்:-

தி. கே. வி. பி. விமலேட்சி  
38, கவுண்டி ரோடு, சென்னை-8.



கொண்டு வேறு ஊரில் தீர்த்தாது  
 "அட... பாபா... பாபா..." என்று  
 சிறுத்திக் கொண்டிருந்த உமாசைத்தான்  
 அவர் பார்த்தார்.

மார்போடு புத்தகங்கள் அணித்துக்  
 கொண்டு பருகிய நிலை குறுக்குப் புயலொரு  
 கைய் உமாசை அவர் மனம் கதறினவன்  
 பார்த்தது.

"பாக்கியம்... இன்னும் இரண்டே நாட்  
 களில் பாரேன்..." என்று கொய்க்கிட்டுத்  
 தம் அறைவையெதிராகி நடத்தார் அவர்.

இரண்டு நாட்களில் அப்படியான ஒவியம்  
 ஒன்று தயாராகி விட்டது. உமாசைப் பதி  
 வேட்டு வயது மங்கையாகக் கதறின  
 போது அந்தக் கதறினவன் ஒவியம் வரைய  
 றும் ஊட்டியிருந்தார் அவர். மார்போடு  
 அணிந்த புத்தகங்களுடன் இரண்டை அறையும்  
 புயலாக மலர்ந்த பூ மூலமுமாய் ஒவியத்தின்  
 உமா தீர்த்திருந்தான்.

குழந்தை நடக்கத் தொடங்கியதைப்  
 பார்ப்பதற்கு அவரைப் பாக்கியம் கூப்பிட்  
 டதைப் போலவே அந்நேரத்தில் குரலில்  
 அவர் நடந்ததை எழுதி குடித்தனம் அவன்  
 அழைத்தார்.

"கொஞ்சம் இங்கே வந்து பாரேன்."  
 உமாசை எடுத்துக் கொண்டு "என்ன  
 கான்..." என்று கொஞ்சனாகக் கேட்டுக்  
 கொண்டே வந்த பாக்கியம் ஒவியத்தைப்  
 பார்த்துப் பிரயித்துப்போய் தீர்த்துவிட்டான்.  
 குழந்தைதான் "பாபா... பாபா..."  
 என்று கொய்க்கி நடந்ததைப் பார்த்துவிட்டுத்  
 தீர்த்தது.

"பாபா இப்போது வந்து... உமாக்குட்டி  
 பாக்கு...!" என்று பாக்கியம் பெருமைய  
 பேசினான்.

அவர் பெண் குழந்தைக்குப் புரியவில்லை.  
 அது வேறுபே "பாபா" என்ற விழத்திக்  
 கொண்டிருந்தது.

குடிசைக் கதர் ஒவியத்துக்கு வன்  
 னைய போட்டுத் தம் அறையில் வானுக்கு  
 கெடுதல் மாட்டி வைத்தார்.

அவரைப் பாக்கிக் கருதியவர்கள் அந்தப்  
 நடத்தைப் பாக்கியம் திரும்ப மூலமுதல்  
 அதைப் பார்த்தவர்கள் அதன் அருகில்  
 தீர்த்த பதிலொருக்காகக் இருக்க முடியாது.

"இது வரை வரை..." என்று வானகரு  
 கெட்டான் "என் பெண் பதிலெட்டு வய  
 தில் இப்படித்தான் இருப்பான்" என்று  
 கொய்க்கிட்டுத் தீர்த்தார் அவர்.

"அவர் இருந்திருந்தான் பதிலெட்டு  
 வயதில் இப்படித்தான் இருந்திருப்பானோ"  
 என்ற அனுமானத்தை மாடும்தான் வாய்  
 அவரிடம் விட்டு வைத்தது.

அந்த ஒவியம் வரைத் தீர்த்த வேலைக்  
 கொண்டு வந்தபோது, ஒரு மாதத்துக்  
 குள்ளேயே "உமா" என்ற பெண் ஒவியத்தை  
 'மூட்டிரியா' என்ற வானத்தைக் காட்டிக்  
 கான் அவரிடமிருந்து பதிலிட்டுப் போய்  
 விட்டான். மீதுமீது இத்த ஒவியம்தான்.

தீர்த்தவன் தீர்த்த வேலையில் துயரப் பழுதி  
 கைக் கெட்டு விட்டிருந்த வேலையில்  
 "தாத்தா..." இன்னும் தேன் குடி  
 அமிர்த தானையால் வந்து விழுந்தது.

எதிர் விட்டுப் பெண் எதிரே தீர்த்த  
 கொண்டிருந்தான்.

விடமிருந்து அவர் விடுத்த வன்மை  
 அவன் பார்த்தார் மீதுவர். "அந்நேரத்தில்  
 அந்நேரம், குறுக்குக்கும் தீர் விழிசை.  
 கதிரே ஒன்று உமாசைப் போலவேதான்.

"என்னவோ வேறும் உமா..." பதிலைக்  
 குரலில் அவர் இப்படித் கேட்டுப்போது  
 கதிர்ப் பெண் அழகாகத் தீர்த்தான்.

"என் பெண் உமா இப்போது வந்தாள்!"  
 "ஓ..." தம் தவறாத அப்போதுதான்  
 அவர் உணர்ந்தார். "என்னவோ..."

"இவ்விடத்து நினைப் பதிலினை இருக்கா  
 தாத்தா! ஒரு நினைப்பும் பார்த்துவிட்டாள்!"

"இருக்கே, உன்னை போய் தீர்த்த  
 எடுத்துக்கொண்டாள்!"

அவர் கொடியால் நடத்து உன்னை  
 கொண்டு, கதறினவன்மேல் கவலிப் பதிலி  
 கையுடன் வெளியே வந்தவன், "அந்தப்  
 பதிலினை இருக்கிற பெண் யாரு தாத்தா?"  
 என்று அழைத்துக் கேட்டான்.

"என் பெண் தான்... உமா!"

"ஓ! அதுதான் என்னைவும் உமாக்கு  
 கட்டிவிட்டாள்!"

"தீ எனக்கு உமா மாந்திரசைமமா!"  
 "அமாம் தாத்தா, உன் உமாக்கட என்னை  
 மாந்திரத்தான் இருக்கா, பார்த்துவிட்டுத்  
 கொண்டு வந்தேன், ரொம்ப தாக்கம்!"

"உமா... வந்தாள்..." பெயர்தான் வேறு  
 என்று அவன் நடத்து கொய்க்கியவர் அவர்  
 ஒவியக் கொண்டார்.

அத்தனையோ ஆண்டுக்குக்கும் பின்  
 மறைத்து போய்விட்ட அவர் பெண்மையே  
 திரும்பவும் வாய் கொடுத்து வளர்ந்திருக்க  
 எதிரே வந்துவிட்டாள் போல், அவர் மனத்  
 தில் அந்தப் பெண்மையின் ஒரு பாய் பரிவு  
 மீளாதிருந்தது. அவ்வாறு தீர்ப் பத  
 தீர்த்த வாய்க் வந்து அவருக்கு அந்நேரமே  
 அந்தப் பெண்ணும் அவருடன் பார்த்துடன்  
 பழைத் தொடங்கினது.

உமாசைக் கதைகளையும் ஒவியம் பிடித்த  
 கதைகளையும் அவர் அவரிடம் கதறிப்போது  
 அந்தப் பெண் தெரிவித்து போனது.

"என்னையே உன் உமாசைத் தீர்த்தவன்  
 தீர்த்தா தாத்தா! உம்..." என்று அவன்.

"வந்தா! தீ தன்னை பெண்!" என்று தீர  
 மாள போருளுவார்களுடன் மனத்துக்குக்  
 கொய்க்கி கொண்டார் அவர்.

காமோச அவரை விட்டுப் போய் ஒரு  
 மாதத்துக்கு மேலாகி விட்டது. ஒரு மாதத்  
 திக் புறப்பட்டு வருவதால் அவர்மேலும்  
 கொய்க்கி விடுத்த மிகுக்குக் இப்போது  
 வெளியே விட்டுப் போக முடியவில்லை.

இந்தப் பொருளைத் திரும்பப் பெற்று  
 விட்ட மிகுக்கியுடன், இவ்வே இழந்த  
 உலகமே திரும்பப் பெற்றுவிட்ட பரவரைத்  
 துடன் அங்குக்கு இப்போதுதான் வந்தான்.

வந்தவன் தந்தை வந்தவன் கட்டுப்பாடு  
 கொய்க்கிய வேலை பார்த்து வந்தான். அவன்  
 தான் அங்குக்கு வந்த பெண், அவளுக்குப்  
 பிறகு தான் பெண்மகன் ஒரு வயசும். பதிலி  
 இதுதீர் பரிசைத் தேர்வு பெற்றுவிட்டு என்  
 காவது உத்திரவேகம் பார்த்தவனென்ற  
 தீர்த்திருந்தான் வந்தா. வேலைதான்  
 அங்குக்குக் கிடைக்கவில்லை.

மீதுவர் வளர்த்த பழைய கித்திரைமையில்  
 பார்ப்பது, அங்குக்கு ஏதாவது புத்தகம்

கருமத்தானோ, பூமநாசனோ,  
மன அடக்கத்தானோ, தத்துவ  
ஞானத்தானோ - இவைகளில் ஒன்  
ருவோ, பாவத்தானோ, எவ்வாறான  
துவோ உன் உன்னை அடக்கியென்  
தென்பதற்குமையாவது. உன்னைச்  
சொன்னாற்று விருத்தியை பெறுவானாம்.

— கவனித் திருவாரூர்

படித்துக் காட்டுவது, ஸ்திரீயம் வளராத  
பத்தி அவரை ஏதாவது போ சைத்துக்  
கொட்டி என்ன இப்படி அந்தப் பெண் ஒரு  
நாளில் பெரும் பகுதியைக் கிழவர் விட்டும்  
தான் கழித்தாள். அவர்கள் விட்டும் சமை  
யல் வேலைகளையும் காலை பத்துப் பதினாறு  
வாக்கியென்பதும் முடிந்ததுமே, அதுவரை  
வளராத தன் தாயாருக்குக் கூடமாத ஏதா  
வது உதவி செய்து கொண்டு போகிறது  
எழிந்தாலும், அவள் சின் மானி தான்  
மணி வரை விட்டும் வேலை இருக்காது.

கவிதா என்ற அந்தப் பெண்ணிடம் உமா  
வைவே கண்டுவிட்ட பிழைப் பம்பாய்க்கு  
எழுதிய கடிதத்தில் தாம் இன்னும் ஒரு  
மாதம் சென்னைவிலேயே தங்கப் போவதாக  
வும், தங்கியப் பத்திக் கவனிப்பது வேன்  
டாம் என்றும் எழுதி விட்டார்.

இப்போது ஏனோ அந்தப் பெண்ணைப் பி  
சுத்து இவ்வாறு கவியல் போவது நேர்ந்த  
வது அவருக்கு. ஆயினும் எப்படியும் பிரித்து  
தானே ஆக வேண்டும்! இன்னும் ஒரு மாதம்  
இதற்கு குழந்தையுடன் இருந்து விட்டுத்தான்  
போகலாம்! இப்படி ஒரு தயக்கம்.

கவிதா சொன்னாற்போல் போகவிட்டு விடு  
திருப்பும் வழியில் பிழைத் தம் மனத்தின்  
விசித்திரப் போக்கைப் பத்திய நினைவில்க்  
தங்கித் தானே நின்றுக் கொண்டார்.

'அவர் எழுதிய கடிதம் காரியத்துக்கு  
அன்று கெட்டதென்கிறேன், கடிதத்தைப் படித்து  
விட்டு அவர்கள் என்ன நினைத்துக் கொள்  
வார்கள்? 'அப்பா மனம் தோளும்படி தாம்  
ஏதாவது தவறுதலால் நடத்தினோமோ  
விட்டோமோ?' என்ற கேள்வியை எழுப்பிக்  
கொண்டு காபியோஷம், கனகாவும் கவனிப்  
படப் போகிறார்கள். அவள் குழியிலே புகுப்  
பட்டு வந்துவிட்டால் கூட ஆச்சரியமில்லை.'

நினைப்புகள் சத்தி கவிதாவுக்கு வந்து  
கொண்டிருந்தாலும் நெஞ்சம் என்னவோ  
இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் சென்னைக்கு  
இருக்கத்தான் விரும்பியது.

விட்டை தெருவிவிட்டாது காய்வுக்குக்  
கடிவு திறந்து விடப்பதற்குக் கண்டார் அவர்.  
'இதற்குச் சங்கரனுக்கு எவ்வளவு சொன்னா  
ளும் ஒன்றி கெட்டவாது. நான் வேஸியே  
போய்விட்டால் அதைவிட சாத்தி உன்னை  
தான் போட்டுக்கொள் என்று ஒன்றொரு  
தடவை சொன்னாள் அவள் வேட்டால்  
தானே?' என்று சமைக்காரை மனத்  
துக்குக் கவனிக்கொண்டே நுழைந்தார்.

பிரியாவுக்கு எதிர்த்திட்டுக் கூடத்  
தென்கையப் போடப் போவான் உன்னிக்குத்

வந்த 'பெர்க்கை' வேட்டு வந்தபித்து தீர்ந்து  
"தான்! இப்போதைக்கு இங்கிருந்து  
போகிறேன் இங்கே. நீ ஒன்றும் கவனிப்  
படாதே. இன்னும் கொஞ்சநேரம் ஒரு மாத  
மாவது உனக்கு வேலை இருக்கும்." — சமைந்த  
காரைச் சங்கரனின் துரம் இது.

"அதுதான் வேட்டை? உன் துர  
வுக்கு கவனதான் ஆகிவிட்டே தவிர, அந்த  
எதிர்த்த விட்டுப் போகவேண்டுமென்ற  
தும், கவிதையின்...! அவரு போகமாட்டார்  
ஒன்று என்னக்கு தெரியும்?" — வேலைக்காரி  
யின் பேச்சு இது.

பிறகுக்கு அங்கெல்லாம் பத்தி எதிர்  
தது. இந்த மனிதர்கள் எவ்வளவு எதிர்த்த  
இப்படி அப்பிரதேசம் கவிதையின்மேல்  
தம் உமாயுடன், என் குழந்தையுடன் தான்  
பழகுவதைக்கூடவா கிணங்காமல் போவது?  
தாய்க்கை அப்படிக்கு கெட்டிருந்த பரிசா இது?  
'சங்கரன்...' என்று அழைக்க காவைத்  
திறந்தவர் எதிர்பார கட்டுப்பாட்டால் போல்  
அடக்கி கொண்டார்.

அவ்வாறு சொன்னால் அந்த அவதூறு  
கவிதையின் தான் அவர் கொடுக்க வேண்டும்  
போக ஆக்கிரம் வந்தது அவருக்கு. ஆயி  
னும் அதன் கிணங்காத இந்த அவர் சொத்  
தென்கை கிணங்காத் கொடுப்பதற்குத் தான்  
அதன் என்ன அவருக்குத் தெரியுமோ.

கவிதையின் தென்கைத் திருப்பி வரக்கூ  
தென்கை நடத்து காய்வுக்குக் கவன  
தான் எழுப்பியு அதைத் தாத்திதான். சத்தம்  
கொடுச் சங்கரன் எழுந்து வந்தான்.

"வந்துட்டேனா தாத்தா....!"

"உம்...."

கவிதையின் பார்த்தாலே உன்னை போல்  
மெனக்கைத் திறந்து ஒரு தந்தி பார்த்தை  
எழுந்து அங்கு எழுந்தார்.

"தான் புகுபடுகிறேன் — துரவரன்."

"சங்கரன், நீ இதை எழுத்துக்கொண்டு  
போய்த் தந்தி கொடுத்து விட்டு அப்படியே  
கொண்டிருக்கிறேன் போய் தான் எழுதிக்கு  
'கவிதையே' கெட்டிருக்கிறது. கிணங்க  
பயன்படுத்தினா, தான்கு தாம் கிணங்கியும்!"

தந்தி பார்த்ததைக் கவிதையின் கவனித்  
கொண்ட சங்கரனுக்கு ஆச்சரியமாக இருத்  
தது அவருடைய முடிவு.

தங்கியவார்தே தந்தி அவன் "உம்....  
கிணங்க!" என்று துதிப்படுத்தினார் அவர்.

ஒத்தாணியால் என் கவனத்தைத் தடைத்  
துக்கொண்டே புகு எதாவது காரைத்  
புகு சென்ற வேலைக்காரிகளும் பிழை  
வருக்குப் புகுபட்டுவிட்ட சென்ற வேலை  
வாக்கதான் இருந்தது.

சங்கரன் தனக்கே உதறித் தோய்க்  
போட்டுக் கொண்டு கிணங்கிவிட்டார்.

கெட்டும் அதை அவன் திறந்து முடி  
போது கடிவு கொடியைக் கிணங்கிட்டு.

பிழை உமாயின் கவிதையைப் பார்த்தார்.

விடு வேதிச்சென்றிருந்த அப்பெண்ணின்  
அவர் கவிதையிலிருந்து போக போகவேண்டு  
தீர் உதிர்ந்தது.

படித்ததும் பார்த்ததாவது பக்கத்துக்குத்  
போல் வேறு நேரம் தெய்வீ தெய்வீ அந்தப்  
பெணர் விட்டும் கூடத்தின் தன்மையினால்  
அந்தக் கிழவர் அழுது கொண்டிருந்தார்.



# வனஸ்பதி

...இந்தியாவில் உணவின்

தூய்மைக்கு ஒரு  
எடுத்துக்காட்டு!

உம் நாட்டில் அன்றாடம் வனஸ்பதியை உபயோகிக்கும் பல் மக்களுக்கான மக்களுக்கு வனஸ்பதியின் பரிசுத்தத்தில் உயிர்க்காக உண்டு. மக்களின் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு, அரசாங்கமும் வனஸ்பதி உற்பத்தியாளர்களும், வனஸ்பதி பரிபூரண பரிசுத்தமாக இருக்கவேண்டுமென்பதற்காகக் கடும் சிபந்தியைக் கிறித்துள்ளனர். முற்றிலும் இந்த சிபந்தியைக் கேற்பத்தான் வனஸ்பதி தயாரிக்கப்படுகிறது... அது பரிசுத்தமான சிறந்த தாவரக் கொழுப்பாக இருப்பதற்கு உற்பத்தியின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் பரிசேர்த்து நடத்தப் படுகிறது.

மிகச் சிறந்த தாவர எண்ணெய்களை கத்தி கரித்து, 'ஹைட்ரோஜேனேட்' செய்து, அவற்றின் வாகைகளை அகற்றி, விட்டமின்கள் சேர்த்துத்தான் வனஸ்பதி தயாரிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கிராம் வனஸ்பதியிலும் 25 இன்டர்ஷேனல் யூனிட்கள் விட்டமின் 'ஏ'யும் 2 இன்டர்ஷேனல் யூனிட்கள் விட்டமின் 'டி' யும் கலந்திருக்கின்றன. இதனால்தான், வனஸ்பதி மிகச் சிறந்த விழுதான கொழுப்புக்குச் சமமாகவும், சாதாரண எண்ணெய்களை விட அதிகமாகவும் போஷாக்கு வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. மேலும், அதன் பரிசுத்தமும் போஷாக்குத்தன்மையும் சிறிதும் பாதிக்கப்படாமல் இருக்கும் பொருட்டு காரதர மூலையில் டீன்களில் நிரப்பி எல் செய்ப்படுகிறது. இந்த விதத்தில் ஒரு சிறந்த சமையல் சாதனத்துக்கு இருக்கவேண்டிய பரிசுத்தம், தரம், போஷாக்குத்தன்மை, சிக்கனமில்லா, உபயோகிக்க சௌகரியம், சுகி, மூலிய குணங்களை பெல்லாம் வனஸ்பதி ஒருங்கே பெற்றிருக்கிறது!

ஆகவே தான், உம் நாட்டின் பல்மக்களுக்கான குடும்பங்களில் வனஸ்பதி விரும்பி வரவேற்கப்படும் சமையல்

கொழுப்பாகத் திகழ்கிறது! வனஸ்பதியின் உபயோகம், கடந்த 30 ஆண்டுகளில் 30,000 டன்களிலிருந்து 3,38,000 டன்களாக உயர்ந்திருப்பதிலிருந்தே இது விளங்குகிறதும்கையா!

விவசாயம், விஞ்ஞானம், நெடும் இவற்றின் வசதிகள் ஒருங்கே சேர்ந்ததன் கல் விளைவாகத் தயாரிக்கப்படுவது தான் வனஸ்பதி... உம் நாட்டின் அன்றாட சமையலுக்கு ஏற்ற கொழுப்பு வனஸ்பதி... உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்துக்கும் உகந்தது என்று சொல்லவும் வேண்டுமா!

வனஸ்பதி மற்றும் வனஸ்பதி

வளர்ந்த கொழுப்புச்

சத்துக்கள் உலகமெங்கும்

உபயோகிக்கப்படுகின்றன!

அதிக விவரங்களுக்கு நீங்கள் உலகமெங்கும்

விவரத்துக்கு எழுதங்கள்.

நி வனஸ்பதி வாங்குபவர்களுக்கு

அனோலிபேஷன் ஆப் இந்தியா

இந்தியா ஹவுஸ், டீயோட், மட்ரீட், மும்பை-1

நம் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் மலரும் இரகசியம்...

**‘எனது  
மேனியெழிலைக்  
காப்பது  
லக்ஸ்!’**



சிறிதளவு  
கட்சத்திரங்குகளின்  
தூய, மெல்லியம்  
அறகுதான் சோப்.



**‘வண்புகு மருமம்: வானவில்லின் வண்ண ஜாலம்!’**

இதிலுள்ளதான் சிலர் தயாரிப்பு.

சென்னை மாதிரி சாதாரண.

LUX 110-120-130